

حکمت کوئی خیر۔ کوئی تو۔ کچھ تو۔

اس نے دائم کو چیک کیا۔

”تم نے میری توقع سے جلدی پیسے اکٹھے کر کے دیے ہیں بلاشبہ تم نے کافی محنت کی تم ایک اچھی اسٹوڈنٹ ثابت ہوئیں۔ تمہارے دونوں سمسٹرز کے رزلٹ بہت اچھے رہے۔ مجھے یقین ہے تم شاہزادہ رزلٹ کی حامل ڈگری لے کر جاؤ گی۔ تم نے مایوس نہیں کیا ہمیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے بہت کچھ کر دکھایا ہمارا اسکا لرشپ ضائع نہیں ہوا۔“

”شاید۔“ اس نے مسکرائے بنا اتنا ہی کہا۔ اپنی تعریف اسے زہر لگ رہی تھی۔

”تمہیں آگے بھی پڑھنا چاہیے۔ ایم فل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ یہ واحد مقصد تھا جو اس نے گھڑ لیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تم چند سال اور یونیورسٹی میں پڑھو گی تو ال کارا وہ بھی ایم فل کا ہے۔“

”نہیں۔ اگر میں نے ایم فل کیا تو شاید کسی اور ملک سے کروں۔ شاید امریکہ سے۔“

”ماچسٹر سے کیوں نہیں؟“

”کسی اور یونیورسٹی سے کیوں نہیں؟ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

دائم اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اسے کہہ نہ سکا کہ پرانی

امرحہ کو جہاں چھوڑ کر بھول آئی ہو۔ یاد کر کے اسے وہاں سے لے آؤ۔“ اسے یہ ملال بھی ہوا کہ کاش اس نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا۔

رات آتی۔ دن نکلتا۔ پھر رات آجاتی۔

ایک دوسرے کے دوست و دشمن بنے، دن رات دھلتے نکلتے رہے۔ زندگی اپنے تخت نشین بدلتی رہی۔

وہ واپس آیا تو کارل اسے لچ کے لیے لے گیا۔ اس نے ماچسٹر کے سب سے مہنگے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور سائی اور شاہدیز کو بھی ساتھ لیا۔ یہ اس کی شاہ خرچی

کی انتہا تھی۔ پھر کلب میں اس نے ان سب کو بلج کر دکھایا۔ ہنس ہنس کر سب کا برا حال ہو گیا وہ ہر مشہور ڈانسر کی نقل اتار رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے ڈی جے کو اشارہ کرتا اور ڈی جے اس کا اشارہ فوراً سمجھ کر مطلوبہ میوزک لگا دیتا۔ اس رات اس نے ہر بڑے ڈانسر کو خراجِ نقل پیش کیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی وہاں موجود ہوتا تو ضرور کارل کو قتل کر کے قاتل بننا پسند کرتا۔

عالیان نے ایسے قہقہے لگائے جیسے اس سے زیادہ بے فکر انسان بھری دنیا میں اور کوئی نہیں پھر وہ چاروں فلور پر کود پڑے اور کلب انتظامیہ نے جانا کہ انہیں یقیناً ”اگلے دن ڈانس فلور کی مرمت کروانی پڑے گی۔“

پھر کارل انہیں سلویا کی شیورلیٹ میں جو وہ اس سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا مانچسٹر کی سڑکوں پر ایسے گھماتا رہا کہ ان کی پہچان ایسے ہو گئی کہ ایک روڈ سائیڈ پر بنے ریسٹورنٹ کے ملازم نے بیٹھے کے پار سڑک پر جھانک کر سوچا کہ ابھی ایک شیورلیٹ کار یہاں سے گزرے گی جس میں بیٹھے یونیورسٹی کے چار مسٹڈے چیخے چلاتے ہوئے گزریں گے۔ کارل نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ کار کو بھی جہاز بنا کر اڑا سکتا ہے اور عالیان نے یہ ثابت کیا کہ ڈرائیونگ کرتے کرتے بھی وہ پائلٹ کے عہدے پر فائز ہو سکتا ہے۔

بس اخبارات اور ٹی وی میں خبر نہیں آئی باقی سب جان گئے ”شیورلیٹ اور وہ چار۔“

شور و دل پر حاوی نہیں ہوتا پھر بھی وہ شور کا حصہ بن گیا۔ میلے تنہائی میں مٹاتے پھر بھی وہ میلے سجا کر بیٹھ گیا۔ عالیان۔ وہ ادھر ادھر یہاں وہاں ہو گیا۔ اس نے اپنا کمرہ سجا یا اور اپنی بچت سے پرانا سامان نکال کر نیا سامان خرید لایا۔ ہل کے ایک ایک اسٹوڈنٹ نے اس کا کمرہ دیکھ کر ”واؤ“ کہا۔ بیڈ کے سامنے کی دیوار پر اس نے شیطان کا پوسٹر لگایا جو پہلے نہیں لگایا تھا۔۔۔ کارل کا۔

نئے فرشتے سرائی کو اس نے دوسری دیوار پر جگہ دی اور بیڈ کی سائیڈ پر ماما مرکا ایک نیا اسکیچ فریم کروا کر رکھا

مار لریٹ۔ کے لیے وہ کوئی جگہ نہ ڈھونڈ سکا کہ وہ اسے کس جھے میں رکھے کہ اسے دیکھنے سے اسے خوشی ہو کرے۔

وہ خود کو بدل رہا تھا۔ یہ اس کا ماننا تھا۔ ابتدا اس نے چیزوں سے کی اور وہ سب ایسے کرتا رہا جیسے کسی کو یہ سب دکھا رہا ہو۔ کس کو؟ اس نے یہ بیٹھ کر طے نہ کیا اور عالیاں ”ہارٹ بریکر“ کے نام سے فریشرز میں مقبول ہو گیا۔ اس نے نئی آنے والی لڑکیوں کا جیسے دل ہی توڑ دیا، کیونکہ وہ اور دیرا جگہ جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ چہل قدمی کرتے ہوئے، ساتھ ساتھ سائیکل چلاتے ہوتے، لان میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے لائبریری میں ساتھ بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اور کبھی کبھی دیرا اس کے کندھے پر سر رکھ دیتی تو کوئی نہ کوئی تصویر کھینچ کر سب کو ٹیک کر دیتا اور پھر خوب گوسپ ہوتا۔ کبھی کوئی ایسی تصویر The Tab Manchester کا حصہ بھی بن جاتی، ایسے ہی کیمپس نیوز کے عنوان سے۔

اور ایک اور جوانی فریشرز میں بہت مقبول ہونے لگی ”عالیاں اور کارل کی“ سنتے کی رات یا اتوار کے دن وہ کسی ایک یا زیادہ فریشر کو بھگتا لیتے۔ سائیکلنگ اور سونمنگ میں جیت جیت کر انہوں نے اتنے پیسے کما لیے کہ کرسمس کی چھٹیوں میں آرام سے کسی بھی ملک میں دس دنوں تک دور وقت کا اچھا کھانا کھا سکتے تھے۔

کسی بھی مقابلے کے دوران عالیاں کا رویہ اتنا تند خو ہو جاتا جیسے جیتنا اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن چکا ہو۔ وہ معمولی ہیزوں اور اشاروں کو اہمیت دینے لگا۔ ہال میں کبھی کبھار کے ہونے والے خود ساختہ ٹھیٹر میں وہ ہنسا ہنسا کر سب کو لوٹ پوٹ کر دیتا۔ وہ کئی کام ایک ساتھ کرنے لگا تھا۔ جیسے اس کے پاس وقت کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہو اور اپنی توانائیوں کو وہ کہیں بھی لگا دینا چاہتا ہو۔ براہائی کے علاوہ بھی اسے بہت کچھ سوچنے لگا تھا۔ وہ بولتا تو خود کو روکنا نہ چاہتا۔ خاموش ہوتا تو کبھی بول پڑنے پر مائل نہ دکھتا، ہنستا تو اس کے قمقمے کانوں کو پریشان کرتے کہیں کھڑا ہوتا تو

اپنے گرد و جمع اکٹھا کر لیتا اور اس کے چلنے پھرنے کا انداز ایسا ہو گیا کہ شاید وہ غصے میں آیا جاتا ہے۔ اس میں تکبر نہ جھلکا، لیکن وہ شان بے نیازی کا قائل نظر آنے لگا۔ اس پر نظر اٹھتی، ٹھہرتی اور یہ سوچ پیدا کرتی ”کیا یہ عالیاں ہے یا نہیں۔ تو پھر عالیاں کہاں ہے؟“

کئی فریشرز کو اس نے کوڑے، دان میں بند کیا اور کتوں کو اسٹور میں لاک کیا کہ گمان گزرنے لگا کہ وہ سنگدل ہو گیا ہے۔ جب وہ چپ، ہوتا تو یہ گمان بھی گزرنا کہ کسی کے بارے میں وہ بے حسی سے سوچ رہا ہے۔ کسی سے لڑ رہا ہے۔ دلائل دے رہا ہے۔ ثبوت مانگ رہا ہے، وہ جنگ کی حالت میں لگتا۔ دودو لڑتا ہوا بھی۔ ڈھیر صورت شکست خوردہ بھی۔ وہ اختتامیہ بھی لگتا اور شروعات بھی۔

کتنی ہی علامتیں اس میں سراٹھا کر کھڑی ہو گئیں جس میں سب سے نمایاں ”میں تکلیف میں ہوں“ تھی کتنے ہی اشارے اس کی سمت، ابھر کر معدوم ہو جاتے جس میں سب سے نمایاں ”مجھ سے دور رہا جائے“ ہوتے۔

وہ ایک ایسے میدان کی صورت اختیار کر گیا جس میں جا بجا قبریں کھودی جا رہی ہوں، کہیں کسی گلستان کی آبیاری کی تیاری نہ کی جا رہی ہو، نہ اس کی اجازت لی اور دی گئی ہو۔ ایک دور افتادہ عمارت کی چھت سے رہے سے کودنے کا ٹاسک اس نے ایسے جیت لیا کہ کوئی اسے ہرانے کے بارے میں سوچ نہ سکا۔

ہاں ایسے وقتوں میں وہ بے رحم لگنے لگتا جیسے وہ ایسا گوریلا کمانڈو ہو جو بغاوت کا ارادہ باندھ چکا ہو۔ اس کی سائیکل سڑک پر ایسے دوڑنے لگی جیسے وہ کوئی میزائل ہو جسے ہدف کی طرف داغ دیا گیا ہو۔

اور نچائی سے پانی میں الٹی چھلانگیں لگاتے اس نے اپنے ساتھ بے وردی کا رویہ اپنا لیا کہ کارل نے اسے روک کر پوچھا۔

”تمہارا داغ کام کر رہا ہے نا۔ بس کرو۔“ وہ ہنس کر کارل کو پرے کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔ سب دوست بس اسے دیکھتے ہی جاتے۔ سائی

نیچے گرا ہوا ہی تھا۔
کارل نے اس کے جڑے پر پوری قوت سے ٹھونسا
مارا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا وہ بھاگ کر رسی پر
چڑھ گیا اور حفاظتی بیلٹ کھول دی۔
”اب دیکھو مجھے۔ اور یہ جانو کہ کیسے جان نکلتی
ہے۔“

عالیان نے اپنے لب بھینچ لیے اور اسے افسوس
ہوا۔ کارل بے دردی سے رسی پر چل رہا تھا جیسے اسے
بھی اپنی جان کی پروا نہیں۔ لیکن عالیان کو اس کی
پرواہ تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ اس کے پیروں
تیلے سے کھسک رہا تھا۔

فریشرز کھڑے ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہے تھے
۔ سالی پھر سے زہر لب وعائیں پڑھنے لگا تھا اور عالیان
کارل سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب
اپنی جان نکلتی ہے۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب
اپنے کسی جان سے، پیارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس
نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیاروں کی جانوں کے حق دار ہیں
اپنی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سر اٹھا کر آسمان کی
طرف دیکھا کہ اتنا کچھ جان لینے پر بھی وہ جان لینے
والوں جیسا کیوں نہیں ہو رہا۔

اور یہ کہ زندگی کے سب ہی اجالے ”شب گزیدہ“
کیسے ہو گئے اور ارٹاکاز کے سانٹوں نے ”عائشہ نیازی“
کے کرب آمیز چنے کس دھاگے سے بن لیے۔
”سراب مسلسل“ ”داستان حیات“ میں کس رخ سے
داخل ہو کر پناہ گزین ہوا اور قطرہ شبنم ”بہ نوک خاری
رقصم“ ہونے پر راضی کیسے ہو گئے۔



عالیان اور ویرا کی جو تصویریں ادھر ادھر گھومتی
تھیں وہ امرتہ کی نظروں سے بھی گزر رہی جاتی تھیں۔
شہزادہ خاص اسے وہ تصویریں موبائل پر بھیجتی تھی۔
وہ ان تصویروں کو دکھ سے دیکھتی نہ غصے اور حسد سے۔
وہ عالیان اور ویرا کی تصویریں ہوتیں اور وہ دونوں ہی

زہر لب وعائیں دہراتا اور یہ دعائیں تب بھی دہرائی
گئیں جب وہ دو اونچی پہاڑیوں پر تنی رسی پر چل رہا
تھا۔

کارل پہلے ہی اس بار جا چکا تھا۔ انہیں سب سے کم
وقت اسکو رکنا تھا۔ اور جب وہ رسی پر چڑھا تو اس نے
حفاظتی بیلٹ کھول دی۔ اور اونچائی سے نیچے چھانکا۔
کارل کے دماغ میں چھناکا ہوا اگر اس کے دو پر ہوتے تو
وہ اڑ کر اسے منہ میں دبوچ کر اس طرف لے آتا۔

وہ رسی پر چل رہا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
وہ بہت بلندی پر تھے اس کی مدد کے امکان صفر
تھے۔ ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان
سے اپنا سانس بحال رکھنا مشکل ہو گیا۔

”یہ یا گل کیا کرنے جا رہا ہے؟“ کارل کا اس نہیں
چل رہا تھا کہ کیا کر گزرے۔

”میرا خیال تھا یہ ٹھیک ہو گیا ہے؟“ سالی بڑبڑایا۔
وہاں آٹھ لڑکوں کا گروپ موجود تھا، تین فریشرز اور
باقی وہ سینئرز، فریشرز نے اسے ایک چیلنج جانا کہ وہ انہیں
کہہ رہا ہے کہ ایسے کر کے دکھاؤ تو تمہیں جانیں اور
ان کو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کے چیلنج پر بھڑکنے کا۔ وہ
کھیلنے آئے تھے، جان پر کھیلنے نہیں اور وہ جان پر کھیلنے
ہی آیا تھا۔ سب سے معمولی چیز ”عالیان“ کو وہ کہیں
بھی اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کارل اور سالی کو اس کی ذہنی حالت کے بارے میں
ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو گیا۔ وہ انہیں دھوکا دیتا رہا تھا اور
اس کے دھوکے میں آگئے تھے۔ وہ اتنی اونچائی پر
اکیلا کھڑا تھا اسے نیچے جا کرنے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔
اس نے سب سے کم وقت اسکو رکنا تھا۔ کارل
نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”اگر تم مرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ“ میں تمہیں گولی
مارنے کا حوصلہ پیدا کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں یہ
سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اسے غصے کی
ایادہ کی وجہ سے ہنسنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے مار دو گولی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا
اور ہانک کر نیچے دیکھا اتنا اونچا آکر بھی وہ کہیں بہت

اسے پیارے تھے۔ ہاں کبھی کبھی ان تصویروں کو دیکھتے اسے سانس لینے میں مسئلہ ہوتا اور ایک بار اس نے محسوس کیا کہ جسے ہم سارے کا سارا اپنا سمجھتے ہیں وہ سارے کا سار کسی اور کا ہو جائے تو ایسا لگتا ہے کوئی ہمارے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا رہا ہے اور ہمیں دکھا بھی رہا ہے کہ دیکھو کیسا لگتا ہے۔

اس نے اعلیٰان کے پاس جانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ اپنی غلطی کی معافی مانگنے کی وہ اسے اپنی صورت ہی نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اسے پھر سے تکلیف ہو۔ اس نے ایک خط لکھ کر سائی کو دے دیا تھا کہ وہ اس کے پاکستان جانے کے بعد اعلیٰان کو دے دے۔ خط میں اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور کچھ نہیں۔

ان ہی خزاں رسیدہ دنوں میں اس کا سامنا پال سے ہوا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ خاص اس سے ملنے آیا ہو۔ اس سے پہلے بھی اس کا اس سے سامنا ہوتا رہا تھا لیکن وہ راستہ بدلتی لیتی تھی۔

”میں اب تم سے معذرت کرنے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا۔ اس کے پہلے ہی جسے پر امرہ حیران رہ گئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے حقیقتاً اب افسوس ہوا ہے کہ میرا رد عمل کس قدر غلط تھا۔ میں نے تمہیں نقصان پہنچانا چاہا بدلے میں تم نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم ہر حال مجھ سے بہتر انسان ہو۔“ امرہ! مجھے یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پیغامات تم مجھے پوسٹ کرتی رہی ہو۔“

امرہ ذرا سادہ دلی۔ اس واقعے کے بعد امرہ اسے پیغامات پوسٹ کرتی رہی تھی۔ وہ ہفتے میں دو بار ایسا کرتی وہ باقاعدگی سے لیٹر اسے ٹائپ کر کے بھیجتی رہی۔

”شروع کے پیغامات چھوڑ کر میں نے بعد میں آنے والوں کو ذرا توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر میں نے ان پر سوچنا شروع کر دیا اور پھر میں ان سے

متاثر ہونے لگا۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی کہ عام سمجھ بوجھ والے انسان کو اچھی نہ لگے۔ چند ماہ پہلے میں نے مذاہب پر کچھ کتابیں لے کر پڑھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کتاب میں وہ لکھا تھا جو تم مجھے لکھ لکھ کر پوسٹ کرتی رہی تھی۔“

”میں تمہیں قرآن کی آیتیں لکھ کر بھیجتی رہی تھی۔“

”معلوم ہو گیا ہے مجھے تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ کیا تم مجھے برا انسان سمجھنا چھوڑ سکتی ہو امرہ۔“

امرہ مسکرا دی اور کہا۔ ”پال! تم نے لاعلمی کے باعث میرے مذہب کے بارے میں جو کہا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا مگر میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتے تو میں یا کوئی بھی مسلمان اسے برداشت نہ کرتا۔“

کچھ دیر اور باتیں کر کے جب پال چلا گیا تو امرہ کو لگا جیسے وہ کسی امتحان میں پاس ہوئی ہے۔ چلو اس کے ہاتھ کوئی تو کامیابی آئی۔ اس واقعے نے اس کے اندر یہ احساس پیدا کیا کہ عقل اور سونہ بوجھ سے کیے گئے عمل بے کار نہیں جاتے، عقل کرشمہ ساز ہے اور یہ معجزوں کی رتھ کی سوار ہے۔

”سائیکل پر جایا کرو تا“ اپنی تم تو سائیکل کو بھول ہی گئیں۔“ سادھنارات کو اس کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”دل نہیں چاہتا سائیکل چلانے کو۔“ وہ پڑھ رہی تھی۔

”تمہارا تو اب زبان ہلانے کو ہی دل نہیں چاہتا۔“ سادھنات نے اسے ہنساتا چاہا۔

”میری زبان نے بہت کمالات دکھائے ہیں یا اس لیے؟“ اس نے ہنس کر کہا لیکن بات مذاق نہیں تھی۔

”اگر انسان سے غلطی نہ ہو تو وہ انسان نہ ہو۔“

”اگر غلطیاں ہی ہوتی رہیں تو اُسی وہ انسان نہ ہو۔“ اس نے سر اٹھا کر کہا۔

اس کے انداز پر سادھنات خاموش ہو گئی اور کچھ دیر

ٹھہر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اگلے دن یونیورسٹی سے وہ ہسپتال آگئی کارل کا معمولی سا ایکسٹرنٹ ہوا تھا ایک امیر زادے کی کار کے ساتھ اور کارل نے سڑک پر چلا چلا کر ایسے ہنگامہ کیا جیسے اس کی ساری ہڈیاں چور چور ہو چکی ہوں۔ وہ خود کو اس امیر زادے کے خرچ پر پرائیویٹ ہسپتال تک لے آیا تھا اور مزے کر رہا تھا ویسے اسے چلنے میں تھوڑا بہت مسئلہ تھا۔

امرحہ دو دن بعد اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر سکی اور کاؤنٹر پر اس کے پارے میں پوچھا تو کاؤنٹر پر موجود دو لڑکیوں نے اسے ذرا گھور کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”تم درست ہو اس کی۔“ ایک نے منہ بنا کر پوچھا۔

امرحہ نے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے۔ ویسے زیادہ دیر تک ہسپتال میں رہنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر وہ تم سب کے ساتھ یونیورسٹی نوائس کر لے۔ دو دن بہت زیادہ دن ہوتے ہیں ہسپتال میں قیام کے لیے۔“ جس نے منہ بنایا تھا اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔ امرحہ اس کی بات سمجھ نہ سکی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے دوست سے کہو کہ وہ جلد ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو جائے۔ یہ اس کی صحت کے لیے اچھا ہو گا۔“ دوسری نے ذرا مسکرا کر کہا۔ ”اور دوسروں کی صحت کے لیے بھی۔“ پہلی کا منہ پھرتا ہوا بن گیا۔

امرحہ کارل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اپنی پشت پر پائوں کی آواز سنی۔

”پتا نہیں ڈاکٹرز کب ڈسچارج کریں گے اسے؟“ ”جب ہسپتال اسٹاف ہسپتال کے رومز میں شفٹ ہو جائے گا تب۔“ دوسری فوراً بولی۔

امرحہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیاں اپنی جاب پر ہو گا پر وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی گھڑکی کی چوکھٹ

میں بیٹھانٹ پڑ چکا تھا ہاتھ بٹا ہوا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر سب نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا۔ عالیاں نے بھی۔ وقت جن پروں پر اڑ کر آیا تھا وہ پر اس نے وہیں جلا دیے۔

وہ وہیں کھڑی رہ گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ اندر جائے یا باہر نکل آئے۔

”آہ۔۔۔ امرحہ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ خالی ہاتھ تو نہیں آئی ہوتا؟“ کارل بیڈ سے اچھل کر کھڑا ہوا اور لپک کر اس کے قریب آیا۔

سائی اور شاہویز مل کر دو وار پر ایک پوسٹر لگا رہے تھے جس پر لکھا تھا ”جلدی ٹھیک ہو جاؤ کارل۔ اور وہ جلدی کبھی نہ آئے۔“ پوسٹر پر لاتعداد دستخط موجود تھے جو یقیناً ”ہل مہشس اور یونی فیلوز نے کیے تھے۔“

شاہویز اور سائی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور خیر مقدمی انداز سے مسکرا دیے تھے۔

”لاؤ اب یہ چاکلیٹس مجھے دے دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے چاکلیٹ کا ڈبا تقریباً ”چھین ہی لیا اور انہیں بیڈ کی سائیڈ پر رکھے ایک باکس میں ڈال کر اسے لاک کر دیا اور چھوٹی سی چابی منہ میں دبالی۔ امرحہ کے تاثرات سے وہ سمجھ گیا کہ وہ اسے بیمار نہیں سمجھ رہی اور وہ اپنی لائی چاکلیٹس واپس ہی نہ مانگ لے۔ اس نے کراہنا شروع کر دیا اور اپنی زخمی کنہی اور پیر آگے کر کے دکھایا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں میں بیمار ہوں یہ دیکھو۔“

عالیاں نے ایسے ظاہر کیا جیسے کمرے میں کوئی آیا ہی نہیں اور وہ پنسل کے ساتھ نوٹ پیڈ پر مصروف رہا۔ ”میں دو دن تکلیف سے تڑپتا رہا اور تم اب آرہی ہو امرحہ؟“ کارل نے نوانت نکال کر کہا۔

”امرحہ! جاتے جاتے، ہسپتال اسٹاف کی خبر گیری بھی کرتی جانا ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ دو دن تکلیف سے تڑپتے رہے۔“ شاہویز نے کہا۔

”تم کب تک رہو گے یہاں؟“ امرحہ نے پوچھا۔

”جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“

”لیکن تم مجھے ٹھیک ہی لگ رہے ہو۔“
 ”نہیں میں ٹھیک نہیں ہوں نا!“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر امرجہ اٹھ آئی۔ سائی امرجہ کے ساتھ باہر تک آیا اور اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا جو کمرے سے باہر تک عجیب حالت میں چلتی آئی تھی۔
 ”تم بیٹھی ہی نہیں آ جاؤ واپس چلتے ہیں۔ کارل اتنے مزے مزے کے لطیفے سنا رہا ہے نرسز کے بارے میں۔ اور نہیں پتا ہے ہسپتال کے رومز سے بھی کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونا شروع ہو گئی ہیں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ نرسز بھی ایسے چلا سکتی ہیں۔ میرے سامنے ایک نے چلا چلا کر ہسپتال سربراہ اٹھالیا۔ اس کی کلائی پر جو کیراچیکا تھا وہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ بے چاری اسے ایک انجکشن لگانے آئی تھی رات کو۔ کون تھا جو اپنے اپنے روم سے نکل کر اس نرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

سائی نے اسے ہنسانے کے لیے یہ سب کہا تھا اور اس کا دل رکھنے کو وہ ہنس دی اور چلی آئی۔ اور اندر عالیان کارل کا لنگرا اسکینچ بنا چکا تھا اور اس کے زخمی ہاتھ میں ایک عدد چاکلیٹ کا ڈبا بھی تھا دیا تھا۔ اور کارل کی آنکھیں۔ کوئی دیکھتا تو عالیان سے پوچھتا۔ یہ کون سا کارل ہے جس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہیں۔ اتنی سیاہ کہ ان میں جھانک کر مشرق کی ساری رمزیں بوجھی جاسکتی ہیں۔ سارے قصے کہانیاں پڑھی جاسکتی ہیں اور جو اتنی محفوظ ہیں کہ ان میں اتر کر سارے دروازے بند کر کے قید ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسی پناہ گاہیں جو امن کو میسر نہیں ان کے مالک ہونے کا اعتراف صرف ایک انسان ہی پاسکتا ہے۔

ایسا انسان جس کے ساتھ لفظ ”محبت“ جڑا ہو۔ عالیان کی پٹیل آنکھوں کی پٹیلوں کو اور سیاہ کر رہی تھی اور وہ بہہ ہانتا نہیں تھا کہ وہ یہ کر کیا رہا ہے۔



فریشر میں سے ایک لڑکی ایما کے ساتھ کارل کی

دوستی اتنی بڑھ گئی کہ لڑکی کو کارل کو پروپوز کرنا پڑا اور کارل نے یہ اعزاز آخر حاصل کر ہی لیا کہ کوئی اسے بھی پروپوز کر سکتا ہے۔ لڑکی کا تعلق لندن سے تھا اور وہ کسی ہال میں رہنے کے بجائے ایک بہت بڑے گھر میں رہ رہی تھی۔ یعنی وہ اتنی امیر تھی۔

یونی فیلوز کو کارل کی قسمت پر رشک آیا اور لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا، پھر اُنھی یونی فیلوز کو لڑکی کی قسمت پر رشک آیا اور کارل کی قسمت پر افسوس بھی نہ ہوا۔

کارل نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک عام انسان بن کر رہے، لیکن صرف ایک دن وہ عام انسان بنے رہنے سے چوک گیا۔ ایمان کی برائے ڈے پارٹی پر جس میں لندن سے آیا اس کا خاندان بھی شریک تھا۔ اس نے کچھ ایسے پرائک (مذاق) کر ڈالے کہ سب دنگ رہ گئے کہ پرائک اور دہشت گردی میں کوئی تمیز نہیں کیا۔؟ ان میں سب سے معمولی اور بے ضرر پرائک صرف اتنا سا تھا کہ اس نے سرخ کارپٹ پر نظر نہ آنے والی ڈوری کی بارودی سرنگ بچھادی جس سے پیر نہیں اٹھتے۔ پھر اس نے ڈوری کے سرے کو آگ دکھادی۔ اور وہ ڈوری کسی چھلاوے کی طرح سانپ بنی، پھلجھڑی کی طرح کارپٹ پر رقص کرنے لگی۔ مہمانوں کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ بھاگ کر کہاں جائیں ہر طرف اس پھلجھڑی کا جال بچھا بھڑک جاتا۔ یہ سب سے معمولی اور بے ضرر پرائک تھا۔ باقی کے معمولی اور غیر اہم پرائک۔ بقول مہمان ”خدا کی پناہ۔“

بس اتنی سی بات تھی اور ایمان نے اس کے منہ پر انگوٹھی دے ماری کہ وہ ایک دیوانہ انسان ہے۔ انگوٹھی سائی نے بیچ کی اور الفاظ عالیان نے یاد کر کے باقی کے ہال میٹس کو سنائے۔ شاہ ویز نے نیلا گاؤں پہن کر ایما بن کر۔ سانچے کی ہو ہو نقل اتار کر دکھائی اور ہال میں ”ایما برتھ ڈے، پارٹی“ کے عنوان سے ڈرامہ ٹھیٹر کیا گیا۔ جس نے ٹھیٹر ڈراموں کی تاریخ کو بدل ڈالا اور سب کامیڈی ڈراموں کا ”باپ ڈراما“ ہونے کا خطاب حاصل کیا۔

ایمان تو پاؤں تھی کارل تو صرف اس کی برتھ ڈے پارٹی کو یادگار بنانا چاہ رہا تھا۔
”یادگار۔۔“

ویرا کے لیے وہ یادگار لمحہ تھا۔ ان سب کے مشترکہ دوستوں کی برتھ ڈے پارٹی تھی جس میں ان دونوں نے گانا گایا تھا۔ اس نے عالیان کو روسی گیت کی مشق کروائی تھی اور وہاں موجود سب لوگوں کا ماننا تھا کہ اس سے بہترین گانا انہوں نے پہلے نہیں سنا، پھر ویرا جب اکیلی گٹار پر گانا گانے لگی تو دور کوٹنے میں کھڑے ہو کر عالیان اسے دیکھنے لگا۔ اس کا عکس پانی کی طرح جھلمل کر رہا تھا۔ بن اور مٹ رہا تھا، ٹھہر نہیں رہا تھا۔
”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے خود سے کہا،
خود کو یاد دلایا۔

اس کی صورت بن اور بگڑ رہی تھی جو اچھی بات نہیں تھی۔ اسے تو نقش ہو جانا چاہیے تھا۔

اس نے ویرا کے پیاسے کئی بار بات کی تھی۔ وہ اس سے اس کی دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے اور اس سے بات کر کے بہت خوش ہوتے۔

ماما مہر ہفتے میں دو بار اس سے مل کر جاتیں۔ اور وہ کسی ریستورنٹ یا ہوٹل میں ڈنر کر لیتے۔ فلم دیکھنے چلے جاتے، پہلے ماما مہر نے اسے چھپا کر رکھا ہوا سا تھا کہ ولید کے آدمی اس تک نہ پہنچ جائیں اب اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ ولید کے آدمی اب بھی اس کے پاس اسے مختلف بہانوں سے منانے آئے تھے اور وہ ان سے بہت اچھی طرح سے نبھتا تھا۔

اور ایک بار وہ سیکرٹ روم بھی گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ وہاں کیوں آیا ہے۔ اس نے ایسے ہی دیواروں کو دیکھا اس کی نظروں نے کچھ ڈھونڈنا چاہا۔ امرجہ کی لکھائی پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں اور اس نے نظریں پھیر بھی لیں۔ تو ہر وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے کانڈ پر چند سطریں لکھیں۔

”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔ بہت اچھی لڑکی۔“ وہ کانڈ کو گھورتا رہا، ”کیا اسے یہ لکھنا تھا۔ ہاں۔۔ پر کیوں۔؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے دل کی وسعت کہاں کھو گئی ہے۔ میں ظالم ہوں یا مظلوم۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا میرے ساتھ برا ہو رہا ہے۔“
دوسرے کانڈ پر لکھ کر اس نے دیوار کے ساتھ چپکا دیا اور ماچسٹر کی حدود سے دور نکل گیا۔

شام نے اپنا پیرا بن رات کے حوالے کیا۔ رات تین بجے کے قریب، وہ ایک دم سے اٹھی اور بستر ایسے چھوڑا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوٹ اور جوتے اس نے کسے پنے اسے معلوم نہیں ہوا اور وہ کمرے سے باہر بھاگی اور بیرونی دروازے کو پار کیا جو ان لاک تھا۔ اور تیزی سے شیڈ کی طرف بڑھی اور اپنی سائیکل نکالی۔ ابھی وہ اس پر بیٹھ کر اسے اڑانی کہ سادھنا کی آواز اس کے پیچھے سے آئی۔

”امرحہ۔۔ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ پسینہ پسینہ ہو چکی تھی اور سانس قابو میں نہیں آ رہی تھیں۔ اس نے سادھنا کی طرف دیکھا۔ پھر خود کو اور سائیکل کو۔۔ ”Analm ہال میں آگ لگی ہے۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے کسی سیلاب کی طرح نکل رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مجھے۔؟“ اب وہ چونکی اور یاد کرنے لگی۔

”ہاں۔۔ کس نے بتایا۔ سائی نے یا کارل نے؟“
وہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی پھر سائیکل کو واپس رکھا اپنے گال رگڑے اور گھر کے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس نے خواب دیکھا تھا یا کچھ اور تھا اس نے ہال میں آگ لگی دیکھی تھی۔ سادھنا کے سامنے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”بتاؤ امرحہ تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”کسی نے نہیں۔ میرا وہم تھا شاید۔“

سادھنا بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی ”امرحہ! ہال میں واقعی آگ لگی تھی ابھی دس منٹ پہلے ویرا مجھے

کا ایک مذاق سمجھا پھر اس کی سنجیدگی اور مکمل فن دیکھ کر انہوں نے مذاق کا پہلو ترک کر دیا۔

ڈانس فلور پر باقی سب رک کر پیچھے ہو گئے اور وہ اکیلی ویسے ہی محور قص رہی جیسے اس کا محبوب اس کے ساتھ محور قص ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر مکمل معصومیت عڑی۔ کے انداز میں ایسی بے خودی تھی کہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ نظر میں آنے والے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ سب اسے بہت فرصت سے دیکھ رہے تھے اور کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ رقص روک دے۔ ایسے رقص قسمت سے ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سب نے اپنی حرکات کو جلد کر لیا کہ مبادا کوئی آواز ہو اور وہ چونک جائے۔

کچھ دیر گزری، اس نے آنکھیں کھولیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کرتی رہی ہے بلکہ وہ شرمندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مسکرائی جیسے ”ملاقات محبوب“ تمام ہوئی۔ بخوشی اور وہ ڈانس فلور سے ہٹ گئی۔

وہاں موجود ایک شخص اس کی کیفیت کو سمجھنے کا دعوٰی کر سکتا تھا۔ وہ شخص عالیان تھا۔ کچھ دن پہلے وہ کیفے کے اسٹور میں آیا تھا اور اسٹور میں آکر باہر جانا بھول گیا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا اور کتنا ہی وقت گزار دیا وہ تب چونکا جب اس کا فون بجا۔ ویرانے اسے کچھ نوٹس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔

ویرا کی آواز اسے واپس لے آئی اور وہ اس سے خائف نہیں ہوا۔ ویرا سے زیادہ سمجھ دار لڑکی اس نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ جلد برا نہیں مانتی تھی۔ اس کی باتیں سننے میں مزا آتا تھا۔ اس کے ساتھ چلتے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ دل دکھانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی اس نے ایک بار اسے بادام کیک بنا کر کھلایا تھا اور وہ بے چاری خاموشی سے کھا گئی تھی۔ بچے ہوئے آخری ٹکڑے کو کھانے پر عالیان کو معلوم ہوا کہ اس نے اس سے بد مزہ کیک ساری زندگی نہیں بنایا ہوگا۔

اور امرحہ نے بادام کیک بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس نے وہ کیک سادھنا کے لیے بنایا تھا اس کی سالگرہ کے لیے۔

بتا کر اس طرف لٹی ہے۔ سب ٹھیک ہیں وہاں۔“

”تو دیر جا چکی ہے۔“ وہ واپس اپنے کمرے میں پلٹ آئی اور ان دعاؤں کو دہرانے لگی جو تا عمر اسے عالیان کے لیے دہراتے رہنی تھیں۔ پھر اس نے سائی کو فون کیا اور احوال پوچھا وہاں سب ٹھیک تھا، حادثاتی آگ بھی جس پر قابو پا لیا گیا تھا۔ امرحہ نے فون بند کر دیا تو سائی عالیان کے پاس آیا۔

”کسی نے امرحہ کو آگ کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن اسے معلوم ہو گیا۔ اگر فون پر تم اس کی آواز سن لیتے تو کانپ جاتے، عالیان! تم اسے خود سے الگ ہی رکھو لیکن اسے ناپسند نہ کرو۔ اسے ایک ایسے شخص کا مشورہ مان کر اس پر عمل کر لو، جس نے اب تک کی عمر میں سب سے صرف بے لوث محبت کرنا ہی سیکھا اور سکھایا ہے۔“ سائی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

عالیان کی آنکھوں کی پتلیاں جھللا گئیں اور وہ سائی کے پاس۔ اٹھ آیا۔ غصہ اٹھا، ”دکھ، پچھتاوا“ بے رحمی، وہ ان سب کا ملغوبہ بن گیا تھا۔ وہ آج جو بن گیا اس نے ایسا بننے کے بارے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اب تک جو اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ہو گا۔ وہ بیک وقت ایک رحم دل اور بے رحم انسان بن گیا۔ ظالم اور معصوم، جلد باز اور صابر، ذہین اور سوداوی۔ آسان اور مشکل۔ وہ اپنی ذات کی بھول دھلیوں اور اپنے فیصلوں کی گرداب میں پھنس چکا تھا وہ اب ایک ایسے شخص کی کہانی بن گیا جس کے پاس سب ہوتا ہے بس اپنا آپ ہی نہیں ہوتا، جو سب کچھ ڈھونڈ نکالتا ہے سوائے اپنے۔

پارٹ راک میں ایک رات اس کی نظر ایسی لڑکی پر ٹھہر گئی جس نے سرخ رنگ کی فرائڈ پہن رکھی تھی اور بالوں کو کھلا بھوڑ رکھا تھا۔ وہ ڈانس فلور پر ایسے ناچ رہی تھی جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے، کوئی اسے بانہوں میں تھام کر گھما رہا ہے۔ اس پاس والوں نے اسے پہلے لڑکی

کے بہت سے دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے دوست اسے ڈھونڈتے اس کے پاس آتے کہ وہ کہاں گم ہے، نظر کیوں نہیں آتی اور اس کے ایشین فلیگ نے لہانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور اس کی سائیکل کسی کو آج کل گرا کیوں نہیں رہی۔۔۔ اور اب ریس کب ہوگی کارل کے ساتھ۔ بلکہ اب تو فٹ بال میچ ہونا چاہیے۔

کارل کے ساتھ اس کی سائیکل ریس اتنی مقبول ہوئی تھی جیسے اس نے ورلڈ سائیکلسٹ کا میڈل جیت لیا ہو۔ بہت بڑی تعداد آئی تھی اسٹوڈنٹس کی ریس دیکھنے۔ وہ سب امرتہ کو سپورٹ کرنے آئے تھے۔ اتنی اہم تھی امرتہ ان کے لیے۔۔۔ اور اب بھی وہ اسے اپنی پارٹیز میں بلانا نہیں بھولتے تھے۔ دائم نے نوال کی برتھ ڈے پارٹی پر اسے بلایا، لیکن وہ بار بار کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔

اخبارات میں ویرا کے آرٹیکلز دھڑا دھڑا رہے تھے۔ وہ ان آرٹیکلز کو پڑھتی اور ان کے تراشے کاٹ کر اس نے ایک فائل بتانی شروع کر دی۔ اسے یہ سب پاکستان اپنے ساتھ لے کر ہانا تھا۔ اب حقیقت میں وہ ویرا کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ ایک ایسی دوست جو اسے اب تک کی زندگی میں نہیں ملی تھی۔ اس نے کارل کو پھرا لگوایا کہ امرتہ ہر حال میں جیت جائے۔۔۔ ویرا کے لیے اس کی جیت اتنی خاص تھی۔۔۔ وہ فہرست بناتی تو تھک جاتی جو جو کچھ ویرا نے اس کے لیے کیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ روس لے جانا چاہتی تھی اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اور امرتہ واقعی میں اب اس کی منگنی میں بند ہو جانا چاہتی تھی۔

”اختتام“ وقت کا ہو یا کسی عمل کا۔۔۔ کتنا بھی خوشگوار ہو، دکھی کر جاتا ہے کسی بھی چیز کا ختم ہو جانا دل پر آری چلا جاتا ہے۔

سب ختم ہو رہا تھا۔ سب فارغ وقت میں وہ البم بناتی رہتی۔ کارل، ویرا، سائی اور عالیان کی مختلف تصویریں کاٹ کاٹ کر چپکاتی

سادھنا اس کا اتنا خیال رکھتی تھی اسے بھی کچھ اس لیے کرنا چاہیے تھا۔ ویرا نے اخبار کے دفتر یا قاعدہ جاب کر لی تھی اور وہ کافی مصروف رہنے لگی تھی۔ امرتہ کا خیال تھا ویرا ایک بہت اچھی صحافی بن سکتی ہے۔ ویرا اسے اپنے آئین بھی لے کر گئی تھی اور وقت نکال کر وہ اسے اپنی سائیکل پر بیٹھا کر مچسٹر گھماتی رہتی تھی اور ایک بار وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چمٹاتی رہی تھی۔

امرتہ کا دل افسوس بھر گیا۔ سائی ٹھیک کہتا ہے۔ سب اس کے ساتھ کتنے اچھے ہیں یہ وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتی اور اگر وہ ویرا کو بتا دے کہ عالیان اس کے لیے کیا ہے تو ویرا شاید بہت آرام سے عالیان کو پہچانے سے ہی انکار کر دے۔ لیکن اب اس کی ضرورت اتنی باقی نہیں رہی تھی۔

عالیان کے باپ کی آمد سے ویرا واقف ہو چکی تھی، لیکن اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ امرتہ نے وہ سب کیا تھا۔ اسے بہت اوپر اوپر کی عام سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ سادھنا، کارل، سائی، لیڈی مہر، کسی نے دوبارہ کسی کے سامنے بھی اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ عالیان امریکہ گیا تھا تو ویرا کو یہی معلوم تھا کہ وہ ماما مہر کو لے کر شارلٹ کے گھر گیا تھا۔

عالیان اور ولید البشو کی ملاقات کیسی رہی۔ اس نے یہ بھی معلوم کرنا نہیں چاہا تھا۔ لیڈی مہر نے بس اسے اتنا کہہ دیا تھا کہ وہ عالیان سے اس بارے میں کوئی بھی بات نہ کرے اور اس نے ایسا ہی کیا۔



ویرا اسے بہت کم ملاقات ہو پاتی تھی اس کی رات کو وہ بہت دیر سے واپس آتی اور یونی میں وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ جا نہیں سکتی تھی۔ ویرا کی اسٹڈی ٹف تھی تو اسے لائبریری سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔

امرتہ نے پہلی بار کے تجربے کے بعد وقت سے پہلے اپنی اسائنمنٹ بنانا سیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس پڑھنے کے علاوہ اور کام ہی کیا تھا۔ یونی میں اس

لگتے لیکن وہ باز نہ آتا۔

کارل اور وہ ایک ساتھ واپس آتے اور کسی نہ کسی ال میٹ کے کمرے میں گھس جاتے، پیرا منگواتے، فلم دیکھتے اور دو گھنٹے سو کر یونی آجاتے اور کلاس میں اپنی آنکھیں بمشکل کھولتے پائے جاتے اور ایسے ہی وہ اونگھ رہے تھے کہ شاہ ویز نے دونوں کے ٹاک کے نقضوں میں دو عدد نسلیں اڑس دیں اور تصویر کھینچ کر The Tab Manchester میں بھجوا دیں۔

امرہ نے وہ تصویر دیکھی تو بے اختیار ہنس دی اور تصویر کو محفوظ کر لیا۔

دوسری طرف عالیان نے خوب جم کر خریداری کی چھٹیوں میں نور پر جانے سے پہلے۔

”تم کتنا بدل گئے ہو، کتنی فضول چیزیں اٹھالائے ہو؟“ سالی نے اس کی خریداری دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ تاکہ اگلی بار اگر ولیر مجھے دیکھے تو اسے یہ نہیں لگنا چاہیے کہ میں بک سکتا ہوں کیونکہ شاید میں نے حسرت زدہ زندگی گزاری ہے۔“

”چیرٹی کے لیے فضول خرچی نہیں کرتے تھے۔ نیکی کرتے تھے، صرف ایک انسان کو دکھانے کے لیے فضول خریداری کر رہے ہو۔ نیکی ضائع کر رہے ہو۔“ سالی نے تاسف سے کہا۔

نئی خریدی گئی شرٹس کو اپنے ساتھ لگا کر دیکھتے عالیان کے ہاتھ رک سے گئے۔

”میں بہت برا ہو گیا ہوں۔۔۔ ولید البشر جیسا۔۔۔؟“ سنجیدگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے سوال پر سالی سہم کر اسے دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کیا سوچنے لگے ہو عالیان۔“ اس نے نرمی سے کہا۔ کارل آیا ساری خریداری کو دیکھا، دو شرٹس اٹھائیں، ایک جوڑا جوتے، ایک بڈ اور اپنے کمرے کی طرف یہ کہتے بھاگ گیا۔ ”کرسمس کا گفٹ میں الگ سے لوں گا۔“

”کرسمس۔“ کرسمس کی چھٹیوں سے چند دن پہلے فٹ بال میچ کی دھوم مچی اور کافی زور و شور سے اس سے متعلق خبریں

رہتی، ساتھ ان کی کسی باتیں لکھتی جاتی۔ ایما برتھ ڈے پارٹی کی جتنی تصویریں یونی میں پھیلی تھیں وہ سب اس نے حاصل کر لی تھیں۔ ہال میں ہونے والے ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ ڈرامہ کی تصویریں بھی اسے مل گئی تھیں جس میں عالیان ایما کا باپ بناتھا، سالی ایما کی ماما اور شاہ ویز ایما اور وہ سب کارل پر قہرین کر برس رہے تھے اور باقی ہال میٹس ہنس ہنس کر مرنے کے قریب ہو گئے تھے۔

اس نے اس الہم میں اپنا سارا جہان سمیٹ لیا۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنسی اور روتی رہتی۔ وہ ان سب کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل ان سب سے آباد رہنے والا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والے تھے۔

لیڈی مہر کو کمائیاں سنانا بھی اس نے بند نہیں کیا تھا۔ اسے آخر کار خود سے کمائی بنانا آ گیا تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی پسند کی شادی کرنے والوں کے قصے کمائی بنا کر سنا دیے، جسے بہت پسند کیا گیا۔ این البتہ درمیان میں بہت سوال پوچھتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر لڑکا لڑکی شادی کرنا چاہتے ہیں تو فلاں ماموں کو کیوں مسئلہ ہے، یا فلاں تایا جی یا دادی جی یا بابا جی کو۔ اور آخر پھوپھو جی اپنی بیٹی کی شادی کسی اور لڑکے سے کیوں نہیں کر دیتیں اسی ایک لڑکے سے کیوں۔ اور خالہ جی نے شادی میں نہ آنے کی دھمکی کیوں دی اور آخر اس بات کا کیا مطلب ہے کہ ”تم آج سے ہمارے لیے مر گئے۔“

نشست گاہ میں آتش دان کے پاس ویرا کے علاوہ وہ سب ہوتے کرسمس آنے والی تھی تو وہ لیڈی مہر کے بچوں اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھی پیک کرتے جاتے۔ ایک پہاڑ تھا تحائف کا جو انہیں پیک کرنا تھا۔ وہ اور سادھنا مل کر ان تحائف کی خریداری بھی کرتے جو لیڈی مہر کو بہت پسند آئے۔

عالیان جاب پر جانے سے پہلے گول دائرے کی صورت سائیکل چلاتا ہی جاتا، چلاتا ہی جاتا، خود کو چکروں میں لے لیتا، اسے ایسا کرتے دیکھ کر چکر آنے

سنی گئیں۔ فریشر اور عالیان، کارل کی دو ٹیموں کے درمیان پہنچ تھا آپس میں انہوں نے انعامی رقم بھی ملے کی تھی۔

کارل امرجہ کے پاس آیا ”ہمارا میچ ہے۔ ٹیم کا حصہ بننا ہے تمہیں۔“

”مجھے کھیلنا آتا ہے نہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔“

”تمہیں صرف بھاگنا ہے۔ برف پر بھاگ تو لوگی تا

ورنہ گرتی رہتا۔ گول کرنے کی ضرورت نہیں نہ

ہی ڈیفنسر۔ تم بہت انجوائے کرو گی امرجہ۔ میرا

خیال ہے تمہیں مجھے فوراً ”ہاں“ کہہ دینی چاہیے۔“

”میرا نہیں خیال۔“ وہ اپنے ڈیپارٹمنٹ کی دہلیز

کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑی تھی۔

”دیکھنے آؤ گی؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بلاوجہ کتاب کا کونا مروڑنے لگی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کبھی دوست

رہے ہیں۔“

”یاد ہے سب اور یہ بھی کہ وہ سب کبھی تھا۔“

”میں تمہیں برف میں دبانا چاہتا ہوں۔“

”مجھ میں برف میں دبنے کی اب طاقت نہیں رہی

۔ تم مجھے زمین میں دفن کرسکتے ہو۔“

”آخر یونیورسٹی کی ہر لڑکی مجھ سے دور کیوں بھاگتی

ہے؟“ اس نے اس کی آخری بات کے اثر کو زائل

کرنا چاہا۔

”آخر تم ہر لڑکی کو دور کیوں بھاگادیتے ہو؟“

”اتنا پھاتا ہوں میں۔“ اس نے منہ سے لٹکا لیا پھر

ایک دم سے ہنس کر بولا۔

”اب تو آؤ گی نا؟“

امرجہ نے ناں میں سر ہلایا ”تمہاری آفر کا شکریہ

لیکن میری طرف سے معذرت۔“

”تم ایک الجھا سوال گئے گی ہو۔ بالکل عالیان کی

طرح۔“ چڑ کر کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

”عالیان!“ اس نے اس نام کی سرگوشی ایسے کی

جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔ کارل کو جاتے دیکھ کر اس کا

دل چاہا کہ اس کے پیچھے جائے ورنہ فائل اس کے سر

پر دے مارے اور کہے ”ہاں بڑی میں ضرور کھیلوں گی

ہم فریشر کو ہر ادیس گئے۔“ لیکن وہ یہ نہ کر سکی۔

ویرانے بھی اسے منانا چاہا میچ کے لیے، لیکن اس

نے طریقے سے اسے منن کر دیا۔ این گئی تھی اور اپنے

موبائل سے اسے میچ دکھا رہی تھی۔ اس میچ کی دھوم

مچی تھی۔ وہ برف پر بھاگ رہے تھے، گر رہے تھے، لڑ

رہے تھے، ایسا بھی فریشر کی ٹیم کا حصہ تھی اور کارل نے

اتنی بار اسے برف پر گرایا کہ بے چاری کے منہ سے

خون نکلنے لگا اور وہ فرسٹ ہاف سے پہلے ہی میچ چھوڑ کر

چلی گئی۔

تینوں گول عالیان نے، کیے تھے اور وہ برف پر ایسے

بھاگتا رہا جیسے زمین کو روندنا چاہتا ہو اور فٹ بال کو

اس نے ایسے پیروں کے نشانے پر رکھ رکھ کر اچھلا

جیسے سنگ باری کر کے کسی کو مار ڈالنا چاہتا ہو۔ عالیان

کارل کی ٹیم جیت گئی۔

اس رات اسے پھر نیند کی گولیاں کھا کر سونا پڑا۔

اسے عالیان، ویرا، کارل کے پر جوش بحرے رات بھر

سنائی دیتے رہے۔ وہ اپنے دل کے مقام کو مسکتی رہی۔

نیند کی گولیاں بھی نیند لا۔ نے میں ناکام ہو گئیں تو وہ اٹھ

کر بیٹھ گئی اپنے بستر پر اور گہرے گہرے سانس لینے

لگی اور میچ کی ریکارڈنگ نکال کر عالیان کو برف پر

گرتے، اٹھتے، فٹ بال کی طرف لپکتے دیکھنے لگی۔ اور

اس نے یہ بھی جان لیا کہ اسے اب صرف بڑھنے سے

ہی سروکار نہیں رہا۔ ایک عالیان میں کتنے ہی نئے

انسان گھس آئے ہیں۔

اور پھر کرسمس کی چھٹیاں شروع ہو گئیں اور سب

جانے لگے۔ انچسٹرانج ہنوں سے خالی ہونے لگا۔

”ہمارے ساتھ چلو امرجہ!“ سائی نے اس کی منت

کی۔

”مجھے نہیں جانا، دادا نے منع کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”ہاں۔ پھر سچ یہ ہے کہ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے

بے تاثر انداز میں کہا۔ جسے دیکھ کر سائی افسردہ سا ہو کر

خاموشی سے چلا گیا۔

اس نے اسے تھپڑ مارا تھا اس نے اسے فاصلہ رکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا، اس سے بات نہیں کی تھی۔ ہسپتال میں وہ سر جھکا نہ بیٹھی رہی تھی۔ یہ سب اس عہد کا حصہ تھا جو اس نے خود سے کیا تھا کہ وہ اسے اور تکلیف نہیں دے گی۔ لیکن اپنے لیے وہ اور تکلیف اکٹھی کرنے یہاں اس کے تصورات سے لپٹنے آگئی تھی۔

سفید مانچسٹر میں خون آلود یادیں اپنی بنیادوں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور زندگی نے اس کے اشکوں پر ترس کھا کر پیچھے کی طرف اپنی سواری موڑ لی۔

تین سین نے چراغاں کرنے کے لیے دھپک راگ کی چوکڑی جمائی۔

سفید دھند میں جھنڈا اٹھانے لگے اور آسمانی مرغیوں کو چاک کرنا عالیاں اس کی طرف بڑھنے لگی۔

دائیں سے۔۔۔ بائیں سے۔۔۔ آگے سے۔۔۔ پیچھے سے۔۔۔ ہر طرف سے، لیکن اب اسے اس سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی وہ اس کی طرف آئے اور وہ آ رہا تھا۔

”جو حقیقت میں واقع نہ ہو سکے وہ قرب کی چاہ واقع کروالیتی ہے۔“

وہ ایڑی کے بل گھوم گئی اور اس نے ہر طرف سے اسے اپنی طرف آنے دیا۔ اسے اس خواب کے سراب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

”عالیاں۔“ اس نے، سرگوشی کو جھٹکا اور آواز کو بلند ہو جانے دیا۔

وہ یونی محراب کے پاس تھی۔ اس محراب کے ساتھ وہ گمرنگا کر اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس نے اس مقام پر اپنے گل رکھ دیے اور دونوں ہاتھوں سے اس جگہ کو تھام لیا۔

بے اختیاری، بے خودی کی ہم جولی ہے اور یہ دونوں ہم جولیاں ”محبت“ کی صفوں میں اول ہیں۔

اس کی بے اختیاری نے اس کی خوشبو کو جالیا اور بے خودی اس خوشبو میں جھومنے لگی۔ ایک بجہ اپنی ماں کو نظم سناتا ہوا فٹ پاتھ سے اس کے پاس سے گزرا

وہ رانے بھی اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا کہ ان چھ لوگوں کا گروپ جا رہا ہے وہ بھی چلے، لیکن اس نے بہت عام سے انداز میں پڑھائی کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔

”پھر تو یہ موقع نہیں ملے گا نا امرجہ، ایک ساتھ ہونے کا شاید یہ آخری چانس ہے۔“ اس نے ویرا کو مسکرا کر دکھادیا لیکن ساتھ پھر بھی نہیں گئی۔

عالیاں، کارل، سائی، ویرا، شاہ ویز اور ان کا ولی دوسرا مشترکہ دوست مل کر جا رہے تھے لیڈی مہرنے سائی کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ ہر وقت عالیاں کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔

ات، ان سب کے جانے کا انتظار تھا۔ اسے ایک اہم کام کرنا تھا جس کا موقع پھر کبھی نہیں ملنا تھا اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ یونی آگئی۔



”برف جدائی کی پیامبر ہے یہ ہمارے درمیان حائل ہے۔“

آسمان سے یہی پیامبر نازل ہو رہا ہے۔ کسی دل گرفتہ پری کی فراق دیدہ انگلیوں سے نکلتے بربط کے ساز کی مانند دھند اپنی دلربائی کے قصے بیان کرنے سے زیادہ فراقیہ قصوں پر رونے پر قائل تھی۔ وہ جیسے ہی یونیورسٹی کی سڑک پر آئی۔ دھند نے دروچینا کی طرح اس سے لپٹ جانا ضروری سمجھا۔

وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ نہیں جاسکتی تھی وہ اس کی بیرونی دیواروں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور ان دیواروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے جن کے پاس جن کے ساتھ وہ لگ کر کھڑا ہوا کرتا تھا۔ اس نے ساری دیواریں چھوڑ ڈالیں اور وہ ان درختوں کے پاس آگئی جن کے قریب وہ کھڑے ہوئے تھے۔ اس جھمے میں جہاں کبھی وہ بیٹھے تھے۔ ان کونوں میں جہاں بیٹھ کر وہ کتاب پڑھا کرتا تھا اور کافی پیتا تھا۔

وہ نفوسوں سے ان جگہوں کی نظریں اتار رہی تھی۔ اب اسے ڈر نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھ لے گا اس لیے اس نے اپنے گیلے گل صاف نہیں کیے۔ جب سے

تکئیں اور سرخ لباس پہنے لڑکوں نے ڈرم اسٹک کو
ہوا میں بلند کر لیا۔

”ہاں۔“ اس نے وہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر
بجالی جو تا عمر نہیں بخنے والی تھی شاید سرخ لباس والوں
نے اپنے اٹھے ہاتھوں کو ڈرموں پر بے قابو ہو جانے
دیا۔ رنگ پھیل گئے۔ خوشبو بکھر گئی۔ چراغ جل
اٹھے۔ دن بج گیا۔ بہار نکل آئی۔ ایک امرجہ اور
ایک عالیان کے گرد ساری ریڈ دائرے میں چکرانے
لگی۔ تو ان کی بہار کا ماخذ وہ تھے۔ ہاں اس بار ان کی
بہار کا ماخذ وہ تھے۔ مشرق کی سندری اور عرب کا
سلطان۔

امرجہ نے ہاتھ پھیلائے اور کچھ برف اس میں
اکٹھی کی اور اس مٹتے بنتے ہیولے کی طرف اچھال دی
جو وہاں نہیں تھا اور صرف وہاں ہی تو تھا۔
”تم اتنی دیر سے آئے عالیان۔ اس نے ہاتھ برسھا
کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور وہ
کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟“ اس کی ٹھوڑی کو
چھو کر اس نے شرارت سے پوچھا۔

”کیا نہ کرتی؟“ ہونٹ کا کونا دانت میں دبا کر اس
نے کہا۔

”میں ایک برا انسان ہوں میں نے تمہیں انتظار
کروایا۔“

”دیکھو عالیان! تمہارا ماچسز برف میں ڈوب رہا
ہے۔“ اس سفید ماچسز کی طرف ہاتھ کیا۔

”دیکھو ذرا۔ میرے ماچسز کو کون دیکھ رہا
ہے۔“ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ناک پکڑ لی۔

”مجھے امرجہ کہتے ہیں۔ کون نہیں۔“ اپنی ناک
چھڑوا کر اس نے اس کی ناک موز کر کہا۔

”کیا میں تمہارے لیے برف اکٹھی کروں امرجہ؟“
اس نے اس کے منہ کے سامنے آ کر پوچھا۔ ان

دونوں کی آنکھوں نے طویل سفر طے کیا جس کے کبھی
نہ ختم ہونے کی دعائیں کی جاتی ہیں۔

”برف کیوں؟“

اس نے اپنی حالت میں پھر بھی تبدیلی نہیں کی۔ کچھ
وقت ایسا ہی گزر گیا۔

ارواح سے مبرا ہستیوں نے جانا کہ ”محبت کی
عبادت“ کی جارہی ہے۔

پھر وہ اسی کے انداز میں کمر کو ٹکا کر ایک ٹانگ کو
ترجھی کر کے کھڑی ہو گئی۔ زندگی کی سواری نے ان
سب یادوں کو اس کے پاس اتارنا شروع کر دیا جو مطلق
العنان بنی اس کی ذات پر حکمرانی کرنے پر نازاں تھیں۔
”تمہیں بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“

”تمہیں ٹھکان اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“
وہ اپنی مرضی سے ایک ایک منظر کو بار بار دہراتی
رہی۔

”لاہور خالی ہر چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں
رہا۔ تم تو یہاں ہو۔“

”امرجہ! دیکھو میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“
وہ قلابازیاں لا رہا تھا۔ محراب کے ساتھ ٹکی کھڑی

امرجہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
”میں سارا ماچسز اکٹھا کر لاؤں گا۔“ وہ ہاتھ سینے پر

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔
”جاؤ کبر لاؤ۔“ امرجہ اسے جواب دے رہی تھی۔

”ان کے ہاتھ میں بورڈز ہوں گے۔“
”ضرور ہو۔ نے چاہیں۔“ وہ پورے دل سے

مسکرائی۔
ساری ڈریگن ریڈ محراب کے سامنے جی کھڑی

تھی اور اس میں وہ مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔
”ایک بورڈز تم بھی تیار رکھنا۔“ اس نے اس کے

گال چھو کر کہا۔
”وہ تو میں نے کب سے تیار کر لیا۔“ کہہ کر وہ ریڈ

میں بھاگ گئی اور وہ اس کا نام لیتے ہوئے اس کے پیچھے
بھاگنے لگا اور پیچھے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے روک لیا۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟“
دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ساری ریڈ ان

کے گرد اکٹھی ہونے لگی۔ سارا ہجوم ان دو کے گرد
سمٹ آیا۔ چینی ساختہ ڈرموں کی قطاریں سجادی

پھر۔ پھر اسے آنکھیں کھول دیں پڑیں اور ان کی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنا پڑا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے کئی پہریت چکے تھے پھر بھی وہاں تا عمر کھڑی رہنے پر بضد تھی۔

اور یادوں کے ریوڑ پر ہنر مارے گئے اور وہ لاپتہ ہونے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے۔ زندگی اپنی سواریاں لیے آگے دوڑ گئی۔

داوانے اس کی منت کی کہ وہ بھی کہیں گھومنے کے لیے چلی جائے اور خود کو انچسٹر کے طلسم سے دور لے جانے کی ایک کوشش اس نے بھی کر دی تھی اور سامان باندھ کر این کے پیچھے فرانس چلی گئی۔ اس کے ساتھ گھومنے کی کوشش میں مصروف رہی اور نئے سال کے آغاز پر ایفل ٹاور سے جنم لیتے جشن کو غیر دلچسپی سے دیکھتی رہی۔

اسے وہاں موجود مجمع کے وہاں موجود ہونے کی قطعاً سمجھ میں نہیں آئی مگر نہ ہی اس بات کی کہ وہاں اتنا شور و ہنگامہ کیوں تھا اور ساری دنیا کی آتش بازی جو ایفل کے جسم سے پھوٹ رہی تھی وہ کسے اور کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ ایک دوسرے کو کندھوں پر اٹھائے وہ کیوں ناچ رہے ہیں۔ وہاں کیا تھا جو اتنا اچھا تھا کہ وہ سب اپنی نظریں ہٹانے کے لیے تیار تھے نہ مسکراہٹ کے لیے۔

امرچہ نے بے بسی سے اپنی ہتھیلیاں مسلیں ”یہ سب اتنے خوش کیوں ہیں؟“

میسوت کر دینے کو کوئی منظر تیار نہ ہوا۔ دیوانہ بنا ڈالنے پر کوئی عالم قادر نہ رہا۔ بے مثال عجائبات اپنی مثال ”گھومنے لگے۔ فراق یار نے سب ماند کر ڈالا تھا۔“

عالیان نے میڈرڈ کے آسمان پر بنتے مٹتے آتش رنگوں کے جلووں پر نظریں گاڑنی چاہیں اور وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اس پر ٹھکن سی سوار ہو گئی جبکہ ابھی تو رات شروع ہوئی تھی۔ اس کے آگے کھڑے کارل ویر اور سانی اچھل کود کر رہے تھے اور وہ بے بسی سے کھنڈر کھنڈر سا ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

”ناک تم اس سے اپنی پسند کا گھر بنا لو۔ بلکہ آؤ چلو یہاں بیٹھ کر گھر بناتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے برف کے ڈھیر کے پاس لے جانے لگا۔

”نہیں عالیان تم یہاں میرے پاس کھڑے رہو کہیں مرت جاؤ وعدہ کرو۔ کہیں نہیں جاؤ گے۔؟“ اس کی آواز میں سارا بچا کھچا درد سمٹ آیا۔

دونوں ایک ساتھ جڑے محراب میں دیکے تھے۔ ان کے سر ایک دوسرے سے مٹس ہو رہے تھے اور دائیں ہاتھوں کی ہتھیلیاں اپنی لکیوں سمیت ایک دوسرے میں مدغم ہوئی تھیں۔

”نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اس کے گال پر پھونک ماری۔ اور۔

عرب کی ریت نے اڑ کر آمنہ کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ سیاہ پنچے میں لپیٹے آنسوؤں سے بھیلے چہرے کو اس نے زمین پر سجدے کے لیے تیار کیا۔ وہ محمد بخش کے لیے خدا سے اس کی ساری رحمتیں مانگنے والی تھی۔ اور پھر وہ خود کو خدا کے حوالے کر دینے والی تھی۔ آمنہ ایک درویش صفت عورت۔ اس مرد سے دستبردار ہونے جا رہی تھی جس سے وہ وابستہ ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور ان آنکھوں کے پردوں پر محمد بخش کو پایا اس نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ عالیان نے امرچہ کی۔ ”اگر میں برف ہوئی تو تمہارے قدموں پر گر جاتی۔“

”تم برف ہو تیں تو میں بھی برف ہوتا۔ مجھے یہی ہوتا ہے جو تمہیں ہوتا ہے امرچہ۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں اس کے گالوں پر رکھ کر کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یارم۔ یارم۔“ وہ گنگٹانے لگی۔ ”مجھ پر جو راز کھولا گیا ہے وہ تم ہو امرچہ۔“ ناک پھر اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کیہ ماراز؟“ ”یہی کہ زندگی کیا ہے۔ زندگی امرچہ ہے۔“ وہ ہنسنے لگی اور اس نے اپنا سر دیوار کے ساتھ جڑ دیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اور۔

سب سے نظریں بچا کر اس نے کہیں دور نکل جانا چاہا۔

”کہاں جارت، ہو عالیاں؟“ ویرا نے پوچھا۔
”میں کچھ کھانے کے لیے لینے جا رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔“ اس نے جھوٹ بولا اور تیزی سے ہجوم میں خود کو گم کر لیا کہ ایرا اسے لپک کر آنے لے۔ وہ چلتا رہا چلتا رہا اور میڈرڈ کے ایک گم نام سے چھوٹے سے کیفے میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی کی کتنی پیالیاں پی چکا تھا وہ کتنی بھول چکا تھا اس نے اپنا سر لکڑی کی میز پر رکھا تھا اور نظریں گلی میں ساز بجاتے اس نوجوان پر نکا دی تھیں جس کے سامنے کئی بچے اور بوڑھے ناچ رہے تھے۔

”اتنے بھدے ساز اور آواز پر یہ سب کیسے ناچ سکتے ہیں اور آخر وہ کیا وجہ ہے جو انہیں ایسے ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔

ساز کا تار ٹوٹا اور اسے ایک تھپڑ کی گونج سنائی دی۔
”بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“

اچھا تو ساز اس لیے رکا۔ اور تار یوں ٹوٹا۔

اس نے میز پر پڑے اپنے سر کا سرخ بدل لیا اور اس بار اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے لیمپ پوسٹ پر جا ٹھہری۔ جو کبھی روشن ہوتا ہو گا۔



ویرا کو جب اس کے فرانس جانے کا معلوم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئی۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں گئیں؟“ وہ بہت سخت ناراض تھی۔

”تم نے فرانس نہیں جانا تھا اور مجھے فرانس دیکھنا تھا۔“ وہ اپنے کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”تم کہتیں نہ ہم فرانس چلے جاتے“ تم نے تو کہا کہ تمہیں جانا ہی نہیں ہے۔“

”تم تین چار بار فرانس جا چکی ہو“ میرے ساتھ پھر سے جاتیں تو تمہارا نور خراب ہو جاتا۔“

”تمہارے ساتھ ہوتی تو اس بار فرانس دیکھنے کا مزا

آجاتا۔“ ویرا نے منہ پھلایا۔
سائی اس سے اتنا ناراض ہو گیا کہ خفگی کی زیادتی

سے اس سے بات ہی نہیں کی۔
”امتحانات شروع ہو گئے۔“

امتحانات کی تیاری کے لیے وہ علی لرننگ نہیں گئی۔ اس نے گھر میں ہی تیاری کر لی اور دل لگا کر پڑھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا رزلٹ اچھا رہے۔ سب کتابوں میں گم ہو گئے کارل تک صرف لائبریری میں پایا جاتا البتہ ایما کو علی لرننگ میں زوردار کرنٹ کا جھٹکا دے کر اسے فلور پر لڑکھڑا کر اس نے اس کے دائیں ہاتھ میں فرہنگجو کروادیا اور کوئی ایک بھی زندہ یا مردہ ثبوت نہ چھوڑا جو یہ ثابت کر سکتا کہ یہ سب اس نے کیا ہے۔ ایما نے انگوٹھی اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ وہ اسے ہی اٹھا کر کہیں دے مارنا چاہتا تھا۔

عالیاں کبھی کبھی علی لرننگ کے ہال میں ایسے ہی گشت کرتا پایا جاتا تو کارل اسے گمیٹ کراسٹڈی روم میں لے جاتا کبھی دور سے ہی چلاتا۔

”تمہارا داغی توازن ٹھیک ہو جائے تو اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ جانا۔“ امتحانات ہو گئے۔ رزلٹ بھی آ گیا۔
”چوتھا اور آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔“

وقت نے اپنی طنائیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ خلاف توقع ست روی سے گزرنے لگا۔ زندگی ایسی اداکارہ بن گئی جو میک اپ اتارے اگلا سوانگ رچانے سے پہلے پر سکون بیٹھے رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے ہاتھ گود میں ہوں اور وہ بے بڑی بروی اور بے حسی سے اپنا دھلا چہرہ آئینے میں دیکھ رہی ہو۔

شٹل کاک میں لیڈی مہر کے ایک ساتھ چار بچے آ گئے تھے۔ ڈینس اور مارک دو دن رہ کر چلے گئے جبکہ شارلٹ اور مورگن رہ گئیں۔

”جو رڈن آیا ہے؟“ این۔ نے شارلٹ سے ملتے ہی پوچھا۔

”نہیں۔“ شارلٹ پوری جان سے قہقہہ لگا کر ہنسی۔

ویرا کو عالیاں کی فیوچر وائف کی حیثیت سے لیڈی

اس نے مائیک پر کچھ ابتدائی کلمات کہے اور ہال میں بیٹھے ڈنر کرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور پھر وہ شروع ہو گئی۔ عالیان ویرا کی فرضی داستان عشق سنانے۔

”ایک دن ایک لڑکی اپنی ہی دھن میں گنگنااتی ہوئی سائیکل چلاتی جا رہی تھی کہ ایک بھلکڑے لڑکے کی سائیکل کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی۔ لڑکی ویرا اور لڑکا عالیان۔“

شارلٹ نے ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اشارہ کیا۔ سب گردنیں عالیان کی طرف مڑ گئیں۔ عالیان کو مسکراتا ہوا۔

”یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی سائیکلوں کی پہلی ٹکر تھی۔ ایک رات ویرا اپنے گھر جا رہی تھی کہ کچھ غنڈے اس کے پیچھے آئے اور انہوں نے اسے دوچ لیا اور ٹھیک اسی دوران عالیان آیا جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے کہ ہیرو ٹھیک اسی سڑک اسی گلی سے گزر رہا ہوتا ہے جہاں ہیروئن مصیبت میں گھری ہوئی ہے اور ہیروئن وہ تھی منی سی بچی سی بن جاتی ہے جو ایک پھٹیا گھونسا کسی غنڈے کو نہیں مار سکتی اور عام حالات میں وہ انسانوں کو اٹھا اٹھا کر پٹا کرتی ہے یعنی وہ جانتی ہے کہ اسے ہیرو کے ہوتے اپنی بہادری نہیں دکھانی۔“ آخری جملہ شارلٹ نے سرگوشی صورت ادا کیا ہونٹوں کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر اور ہال میں ہنسی گونج گئی۔

عالیان نے اپنا سر جھکا لیا اور ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھبایا لیا ”یہ کیا کر رہی ہے شارلٹ۔“

”ماما کا اس کے بارے میں خیال بالکل ٹھیک ہے جو روڈن کی جگہ اسے فلموں میں کام کرنا چاہیے دوسری مسٹر بین آرام سے بن جائے گی۔“

مورگن کے انداز اور الفاظ پر عالیان بلند قدمہ لگا کر ہنسا۔

”خدا کے لیے ایسے ہی قینٹے لگاتے رہنا پتا نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ مورگن نے محبت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا۔

مورگن نے ان سے ملوایا۔ ہفتے کے دن شارلٹ اور مورگن عالیان کو ساتھ لے کر اپنی اپنی سائیکلوں پر مائیکسٹر کی سڑکوں پر گھومتے رہے اور ان دونوں نے عالیان کی جیب میں ایک پونڈ نہیں رہنے دیا۔ ان تینوں کی آپس میں اچھی دوستی تھی اور وہ رابطے میں رہتے تھے۔

”تم مائیکسٹر میں شادی کرو گے یا روس میں؟“

ریسٹورنٹ میں ڈنر کرتے شارلٹ نے آنکھ مار کر پوچھا۔

”مجھے ہمیشہ یہ شک کیوں رہا کہ ماما کے گھر میں ہی تمہاری ولہن موجود ہے۔“ مورگن بولی۔

”تم کچھ نیا تو کرتے عالیان؟“ شارلٹ کے وانت ہی اندر نہیں ہو رہے تھے۔

”نیا کیا؟“

”یہی کہ تم کو دوتے پھاندتے چھلانگیں لگاتے“

دلن کے کارندوں کی فوج کو جل دیتے بڑے سے فانوس پر جھول جاتے، اور فانوس سے لہرا کر عین اپنی ہیروئن کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھگالے جاتے۔ پس اس کی لمبی سفید پوشاک جو اسے ٹھیک سے بھاگنے نہ دے رہی ہوتی تو تم اسے اٹھا لیتے۔“

”تم اتنی فلمیں دیکھنے لگی ہو شارلٹ؟“ عالیان نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا عالیان کہ ہر لڑکی کے دل میں ایک ایسے ہیرو کی متنی خواہش ہوتی ہے جو ہر خطرے کو پھلانگتا اسے اڑالے جائے۔ اور دنیا بس دیکھتی رہ جائے۔“

”تو تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک ہیرو مل گیا۔“ عالیان ہنس دیا۔

”ہیرو پر فلم کر کا۔ میرا تو وہ صرف شوہر ہے۔ ایک گھونسا تک تو وہ کسی غنڈے کو مارنا نہیں چاہتا۔“ کہہ کر شارلٹ انہی اور اجازت لے کر ہال کے مائیک کے سامنے کھڑی ہو گئی اور عالیان مورگن کو مسکرا کر دیکھا یعنی میں شروع ہونے جا رہی ہوں۔

وہ گردن موڑ کر شارلٹ کو دیکھنے لگا جس کی کہانی اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور وہ ویرا کو امیر زادی کے غنڈوں سے پناہ گزین ہسپتال میں ”کوا“ تک لے آئی تھی۔

اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا کہ کھاتے کھاتے سب اسے بہت انسہاک سے سن رہے تھے۔ چند ایک نے تو کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا تھا ”ویرا کو مے میں تھی نا۔“ شارلٹ کے تو با میں ہاتھ کا کام تھا بیٹھے بیٹھے کہانی سن لیتا۔ ماما مہر کو تو وہ ہنسا ہنسا کر دیرا کر دیا کرتی تھی۔ جھٹ پٹ کہانی بنا کر سنایا کرتی تھی انہیں ”عالیان کو نہیں معلوم تھا لیکن اس نے عالیان اور امرہ کی فرضی محبت کی کہانی بھی انہیں سنائی تھی جس میں وہ امرہ کو پاکستان لے گئی تھی اور عالیان کو اسے تلاش کرنے کے پیچھے لگا دیا تھا۔ لیکن کیا سب اس نے مزاحیہ انداز میں تھا۔

ڈنر کے بعد وہ انہیں گھر تک چھوڑنے آیا اور ہال تک واپس آتے آتے اس نے ہستہ جواب دے گئی۔ ”مجھے لگتا ہے اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“

ٹھنڈ میں اس کی پیشانی پر پسینہ آگیا۔ دوسروں کے سامنے نارمل بنے رہنا آسان نہیں ہوتا رات کے اندھیرے میں وہ ایک سناٹا سڑک پر سائیکل کو گول دائرے میں چلانے لگا چلا تا رہا۔ چلاتا ہی رہا۔

ولید البشو کے ساتھ باقاعدہ قانونی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ ماما مہر کا وکیل کیس ہینڈل کر رہا تھا اس پر اور اس کے آدمیوں پر ہراساں کرنے کا دعوا کیا گیا تھا کیونکہ اتنا سب ہو جانے پر بھی ولید البشو باز آنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ٹھنڈی رات اس کی گرم سوچوں کی گواہی نہی۔ کیا اس کی سائیکل دائرے میں اس لیے چکرار ہی ہے۔ کہ ولید البشو اس کا پیچھا چھوڑنے کے لیے تیار نہیں یا اس لیے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ڈنر ہال میں شارلٹ نے اس کی اور ویرا کی محبت بھری کہانی سنائی۔ یا اس لیے کہ اس کہانی میں کروڑوں کے نام بدل گئے۔

”عالیان نے ویرا کو اٹھایا“ اس کی ناک اور پیشانی سے نکلنے خون کو صاف کیا اور اسے گھر تک چھوڑنے اس کے ساتھ گیا۔ جبکہ وہ اسے ٹیکسی بھی کروا کر دے سکتا تھا۔“ شارلٹ نے آخری بات پھر سرگوشی صورت کہی۔

”کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے لیکن میں آپ کو کچھ ہائی لائٹس سنا دوں تاکہ آپ کا تجسس برقرار رہے۔ ویرا کو ایک اور لڑکا بھی پسند کرتا ہے جو اپنے کالج کا باکسر ہے۔ جی ہاں باکسر۔ اور عالیان کو ایک امیر باپ کی بیٹی پسند کرتی ہے جو کرائے کے غنڈوں کے ذریعے لوگوں کا حلیہ بگاڑ دینے کو برا نہیں سمجھتی۔“ ”تمہیں یاد ہے میری شادی کی پارٹی میں تم نے گانا گایا تھا اور کسی راک اسٹار کی طرح گٹار بجاتے رہے۔ تھے جوش نے میرے کان میں کہا تھا ”عالیان پارٹی میں موجود کسی اور کے لیے یہ پرفارمنس دے رہا ہے ہمارے لیے نہیں۔“

”لیکن میری شادی میں تو ویرا تھی ہی نہیں۔“ مورگن نے گلاس کو منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”باکسر کو معلوم ہو چکا ہے عالیان کے بارے میں اور وہ اپنے دوستوں کو لے کر یونیورسٹی سے گھر آتے عالیان پر ہلہ بول دیتا ہے۔ اور یہاں ایک بھرپور ایکشن سیریا ہوتا ہے۔“

شارلٹ ساتھ اداکاری کر کے بھی دکھا رہی تھی۔

”اور شارلٹ کی شادی میں ویرا موجود تھی اور میری فرمائش پر بھی تم نے گانا نہیں گایا تھا۔ سنو عالیان! کیا تم نے وہ چند فلمیں دیکھی ہیں جن میں عین شادی کے وقت دلہن کئی سو مہمانوں کی موجودگی میں اپنی لمبی سفید فرائ سنبھالتی بھاگ جاتی ہے؟“

”ہاں۔ ایک تو اسپانڈرمن ہی ہے نا۔“ اس نے شارلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو ہمارے اسپانڈرمن۔ مجھے لگتا ہے اس بار دو لہا بھاگے گا۔“

”کون۔؟“

”تم۔“ مورگن نے پورے وثوق سے کہا۔

جانا کر رہا ہے خاندان میں۔۔۔ ویسے بھی اب تو تم خود بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔۔۔ خود کو بدل لیا ہے اب معاشرے کو بدلنا۔ سن رہی ہو امرجہ۔۔۔؟“

”جی دادا۔۔۔ اس نے۔۔۔ نانہ ہو تا پر وہ کہہ دیتی اور گہرا سانس بھرتی۔

”اچھا بتاؤ۔ ابھی میں نے کیا کہا۔۔۔؟“

”آپ نے؟“ وہ یاد کرتی۔۔۔ ”آپ نے کہا حماد نے ایک ہیوی بائیک لے لی ہے، اور جب وہ چلاتا ہے تو آپ کو بہت ڈر لگتا ہے۔۔۔“

”امرجہ! یہ تو میں نے ایک گھنٹہ پہلے کہا تھا۔ یعنی اس کے بعد کی باتیں تم نے سنی ہی نہیں۔۔۔؟“

”سنی ہیں دادا۔۔۔! وہ جھوٹ پر اصرار کرتی۔

دادا خاموشی سے اسے کچھ دیر دیکھتے اور پھر سے شروع ہو جاتے اپنی باتیں دہرانے سائی کو بھی اس کے سامنے اپنی باتیں دہرائی پڑتیں۔

”میں تمہیں کل فون کر رہا تھا۔ تم نے بات کیوں نہیں کی؟“

”میں مصروف تھی سائی۔“ وہ کینٹین میں بیٹھی تھی اور سائی اسے ڈھونڈتا وہاں آیا تھا۔

”جب مصروفیت ختم ہو گئی تھی تب فون کر لیتیں مجھے۔“

”تب بھول گئی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا وہ سائی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے کئی بار انکار کر چکی تھی لیکن وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔

”میں نے تمہارے لیے بھی آن لائن ٹکٹ بک کروادی ہے۔“

”سائی! میں کہہ چکی ہوں مجھے نہیں جانا۔“ اسے غصہ سا آگیا۔

”ساری یونی جا رہی ہے۔ تم کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں فٹ بال میچ دیکھنے کا۔“

”میچ نہ دیکھنا ہمارے ساتھ بیٹھ جانا۔“

”سائی۔۔۔ نہیں تو نہیں۔۔۔“

”امرجہ! میری دوستی میں کیا کمی رہ گئی جو تم ٹھیک

سڑک پر لاتعداد گول دائرے بن گئے ہیں، ہر دائرہ اس سوچ کے گرد چکرار رہا ہے کہ کہانی میں ایک کردار کی جگہ جب دوسرا کردار لینے لگے تو پرانا کردار اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”موت!“

کہانیوں میں ہو یا حقیقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہا جاسکتا۔

”موت۔“

سایہ بن کر آئے یا سایہ بنا کر ساتھ لے جائے اس کی نحوست کم نہیں ہوتی۔



”باہر جتنے بھی شور ہنگامے، میلے، سجالے جائیں عالم وجود میں بھوتے دل میں تغلیف نہیں ہوتے۔“

مہوگ (کوئل قسم کا پرندہ) اس کے ذہن سے آزاد کروالیا گیا۔ امرجہ کے لیے رانی امرجہ کو آواز دے کر بلا لیتا بھی مشکل ہو گیا اور یہ بھی آسان نہیں رہا تھا کہ امرجہ دادا کے ساتھ رانی امرجہ بن کر باتیں کرتی رہتی۔ دادا اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہو گئے تھے وہ دادا کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ باتیں کرتے دادا کو اب درمیان میں کئی بار پوچھنا پڑتا۔

”سن رہی ہو امرجہ؟“

وہ سر ہلا دیتی۔

”واجدہ سارا گھرانہ سیر کر رہا ہے۔ خاص کر تمہارے لیے حماد کا بڑا کمرہ خالی کروایا ہے۔ ڈیزائنوں سے کہہ رہا تھا کہ میری بیٹی نے ماچسٹر سے آتا ہے اس کے مزاج کے مطابق کمرہ ڈیکورٹ کرنا ہے، بہت بڑھی لکھی ہو گئی ہے اب وہ۔ جب تم واپس آؤ گی تو تمہیں سب بدلانا ہوا ملے گا۔ سب بہت خوب صورت ہو گیا ہے یہاں۔۔۔ بہت سے پھول لگوائے ہیں تمہارے لیے لان میں۔واجدہ کہہ رہا تھا تمہیں ایک کار بھی لے دے گا۔ اور ہاں میں تمہیں پارک لے جایا کروں گا تم وہاں سائیکل چلاتا۔ خاندان والوں سے، تو سمجھو،واجدہ نے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے بہت کم آتا

”مجھے پتا ہے ٹرافی انگلینڈ کی ہے۔ کوئی فائدہ نہیں وہاں جانے کا۔“

”اچھا تو تم نے کرشل بل میں پہلے سے ہی سارا میچ دیکھ لیا۔ اب بڑی یہ بھی بتا دے کہ کس کس کھلاڑی کو کس کس کھلاڑی سے پریٹ میں منہ پہ کمر پر لائیں اور گھونٹے پڑیں گے۔؟“

”ہی ہی۔“ عالیان نے دانت نکالے۔
 ”جوانی میں تم بنا دانتوں کے کچھ اچھے نہیں لگو گے۔“
 ”ٹرافی ہماری ہے اور اسے لینے ہم برازیل Brasila جا رہے ہیں بس۔“ کارل نے دانت نکالے بغیر کہا۔
 ”برازیل چلو گی امرچہ؟“ کارل امرچہ کے پاس بھی آیا اسے منانے۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امرچہ نے بہانہ بنایا۔

”میرے پاس ہیں۔“ وہ مسکرایا۔
 جس کی وجہ سے اس نے لائبریری کی کتابوں پر بھاری فائن بھرا تھا۔ وہ اپنے پیسوں پر اسے برازیل لے کر جا رہا تھا۔ امرچہ نے بہت نرمی سے اسے دیکھا۔
 ”شکریہ کارل۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”میں برا بھی بن جاؤں گا اگر تم برازیل نہیں آئیں۔“

وہ مسکرا دی اور ایک چائلڈ بیک میں سے نکال کر اس کے آگے کی جو اس نے پکڑ لی۔

”تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔ کیونکہ تم کارل ہو۔“ کہہ کر وہ لائبریری سے نکل آئی۔

عالیان ”کارل“ اور شاہ و بزم جمعے کی رات کو ہی برازیل چلے گئے۔ سائی نے ٹھیک کہا تھا ساری یونیورسٹی ہی برازیل لینڈ کر رہی تھی۔

اس نے دادا سے میچ کا ذکر بھی نہیں کیا تھا لیکن ساوحنانے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو کہ تمہیں میچ سے دلچسپی نہیں۔ تمہیں تو ویوز کا حصہ بننا تھا نا۔ یا تم مجھے معاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں امرچہ؟“ دادا اسے عالیان نہیں دے سکے تھے۔ وہ اب اسے سب دے

ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ تمہارے لیے دنیا میں صرف ایک ہی انسان اہم ہے۔ باقی سب کی اہمیت صفر؟“ سائی نے افسوس کا کھلا اظہار کیا۔

”میرے لیے تم بھی بہت اہم ہو سائی۔“
 ”تم اس کے ساتھ فرانس چلی گئیں، لیکن تم نے مجھے انکار کر دیا۔ اب تم خود کو ایسے محدود کر لو گی اور اب تم ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھو گی؟ تم نے ایک چیک دائم کو بھی دے دیا ہے۔ اب تو تم تھوڑی بہت تفریح کر سکتی ہو نا۔ تم میرے گروپ کے ساتھ چلو۔“

”سائی! تم مجھے بے جا مجبور کر رہے ہو جبکہ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“

”چلو مجبور ہی سہی“ ہر انسان مرا جا رہا ہے برازیل جانے کے لیے۔ سارا مانچسٹر خالی ہو جائی گا۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے ہوں گے۔ تم دیکھنا اسٹیڈیم میں کیسا ماحول ہو گا، تمہیں اتنا مزا آئے گا کہ حیران رہ جاؤ گی۔“

”سائی! تم سب جا رہے ہو۔ تو اس خالی مانچسٹر کی حفاظت کے لیے مجھے نہیں چھوڑ دو۔“

”تم میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ چلو۔ تمہیں بہت زیادہ مزا آئے گا۔“

”مجھے اب کہیں مزا نہیں آتا سائی۔“

”بہت پار کی طرح تم مجھے پھر انکار کر رہی ہو۔“
 امرچہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس زمینی فرشتے کی طرف جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے اسے اکیلا نہیں ہونے دیا تھا۔ جو رحمت تھا اس کے لیے۔ جو بہت مہربان رہتا تھا اس پر۔
 ”مہربان!“

کارل نے فریشرز پر صرف اتنی مہربانی کی کہ انہیں ترکیب سے بھر کا کر ان سے شرط لگا لگا کر انہیں مختلف کھیلوں کی جگہوں میں ہر اکرفٹ ہال میچ کی ٹکٹ کے لیے مجھ سے زیادہ پیسے اکٹھے کر لیے۔ عالیان جانا نہیں چاہتا تھا اور کارل اسے لے جائے بغیر چھوڑ نہیں رہا تھا۔

رہے تھے۔
اس کی بات نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کی آنکھیں غم ہو گئیں، جو مشکل سے ہی خشک رہتی تھیں اب۔

☆ ☆ ☆

گزر چکا وقت ریت پر نقش ہے اور وہ پھونکوں سے اس نقش کو مٹا رہا ہے۔

ماضی مٹ چکا ہے۔

اس نے قدم رکھا۔

گھنٹیوں نے فانوسی راگ، تخلیق کیا اور پھر بجا دیا۔ اس نے خود کو دھند میں گھرے ہوئے پایا۔

ہوا کی گرہ پر ان گنت فانوسی ذرے جلتے رقص ہوئے۔ وہ کس طرف جائے اس کا فیصلہ اس نے اس کی خوشبو سے کیا اور وہ دھند کے لہاؤں کو نرمی سے ہٹاتے اس کی خوشبو کی اور بڑھنے لگا۔

اب گھنٹیاں مہورز (عاشق) کے حکم کی بجا آوری کرتیں۔ ”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے کو لپکیں۔

اس کی چال میں تیزی تھی، پھر بھی فاصلہ مٹ نہیں رہا تھا۔ البتہ خوشبو قریب آتی جا رہی تھی۔ دور اسے موٹے تنے کا پھیلا ہوا درخت نظر آیا اور دھند کے سنگ پریم پریت کا سرگم بنے گھنٹیوں کی آوازیں اللہ رکھا رحمان کی دھنیں بنیں، دل کو آ لینے کو ہوئیں۔ اور دل پر قابض ہو کر مودب ہو گئیں۔

”محترم واجب ہے۔“

”سہان عشق ہے۔“

ہلکی ہوا اس کے بال اڑا رہی تھی۔ گھنٹیاں سرخ پیغامات کے ساتھ بندھی شاخوں سے ٹنگی جھول رہی تھیں۔ ایک ہاتھ ایک شاخ کے ساتھ ایک پیغام باندھ رہا تھا۔

”وہ امرجہ تھی۔“

”مرجہ کیا کر رہی ہو؟“

آواز جادو کی طرح چھو منتر ہوئی۔

وہ خوشی سے پلٹی۔ ”تم آگئے عالیان؟“

”ہو نو اس۔“ کی روح میں سرایت ہو کر ساکت کر دینے والی شاعری رحمان کے سروں سے ہم کلام

”تمہارا آخری سسٹر ہے، پھر تم واپس آ جاؤ گی جاؤ گھوم آؤ۔“ دادا نے ویرا کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ اسے ویرا کے نام سے تکلیف ہوتی ہوگی، جبکہ ایسا نہیں تھا۔ ویرا کی دوستی اور محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، بس اس نے اپنے گرد دائرہ کھینچ لیا تھا۔ ویرا نے تو اسے ساتھ لے جانے کے لیے باقاعدہ منت کی تھی۔

”تم اتنا کیوں بدل گئی ہو امرجہ؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ چلو ہمارے ساتھ۔“

”میں کب بدلی ہوں ویرا؟“

”تم کتنی شدت سے مجھے انکار کر رہی ہو، ہر بار کر دیتی ہو۔ تم آؤ کیوں بن گئی ہو۔ ایسا لگتا ہے تمہارے بھی میں کوئی اجنبی ہمارے درمیان گھس آیا ہے۔ اب تم عالیان کی بات بھی نہیں کرتیں، اسے تنگ کرنے بھی نہیں جانتیں اور بھی بہت کچھ ہے جو میں سنوس کرتی ہوں، لیکن میری عقل اسے تسلیم نہیں کرتی، مجھ کو ہم لگتا ہے سب۔“

”سب تمہارے وہم ہی ہیں ویرا۔ میری پڑھائی بہت ٹف ہو گئی ہے، میرا زیادہ وقت اسائنمنٹ بنانے میں گزرتا ہے۔“

ویرا خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”روس تو چلو گی نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔

”جلدی نہیں آنے دوں گی وہاں سے۔“ اس نے بھی انگلی اٹھا کر ہی دھمکایا۔

اور دونوں تہقہ لگا کر ہنسنے لگیں۔ ویرا نے اس کے دونوں گال پکڑ کر مروڑے۔

”مرجہ دل لاسٹ ڈک۔“ اپنا سر بھی دائیں بائیں ہلایا۔

”ویرا دی اجعز نیل۔“ امرجہ نے دونوں ہاتھوں

”نہیں۔ اب ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دیکھا۔
 ”کیوں؟ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔ یہ نہیں کر سکتی۔“
 ”محبت کرتی ہو؟“

”محبت۔ یہ بھی نہیں۔“
 ”کوئی جذبہ تو ہو گا تمہارے پاس میرے لیے؟“
 کشتی چٹیلی جھیل پر رواں دواں تھی اور پھر وہ ایک دوسرے پل کے اندھیرے میں جا چھپی۔ ابابیلوں کے جھنڈ پیچھے رہ گئے اور کونکلوں کی کونکلوں نے اندھیرے کے سروں کا پیچھا کیا۔
 دوب (عمدہ گھاس) ٹمھل کی طرح بچھ گئی۔
 اندھیرے سے روشنی میں آتے اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں پایا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں پیوست۔
 ”شوق دید و اجاب ہے۔“

”سماں رقص ہے۔“
 وہ سرخ پوشاک میں تھی اور اس کے بالوں میں لہریں تھیں۔ دوب الی، ہیوارنٹن پر وہ محور قص تھے۔ وہ شرما کر ایسے ہنس رہی تھی جیسے اسے اس پر اعتراض تھا۔

”نیلے سمندر میرے لیے سیاہ ہیں۔“ گنگناہٹ صورت اس نے سرگوشی کی۔
 ”تمہاری آنکھوں کی سیاہی میں بس جانے کا خط مجھے بہت پیارا ہے۔“
 وہ مسکراتے لگی۔ ”اور۔“

”میرے پیروں تلے کچھی سب ہی راہیں تم تک آتی ہیں۔ تم یہ جان لو میری سانسیں تم سے ہو کر آتی ہیں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور۔“
 ”مرحہ مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار کب ختم ہو گا۔“ کہتے وہ اداس ہو گیا۔

”مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار ختم ہونے کا انتظار کیا جائے گا۔“ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔ بے تحاشا پھول اُگ آئے۔

ہو کر ”سماں یار“ میں ڈھل گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس سے زیادہ خوش ہوا۔
 ”ہماری کمائی تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔“ وہ چل کر ایک پیغام کے پاس گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

”میں اپنی ابتدا پر تمہارا نام لکھتی ہوں اور میری انتہا تمہارے سوا کچھ نہیں۔“ بڑھ کر وہ مسکراتے لگا۔
 مرحہ۔ اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی اور دائیں بائیں جھول کر شرارت سے مسکراتے لگی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر شاخوں سے جھولتیں کھنٹیوں کو ترنم سے ایسے بجا ڈالا جیسے ”اسد اللہ خان غالب“ کے کلام سے لبالب ہوئے چاندی کے ظروف وادی کیلاش کی پربوں کی نازک انگلیوں تلخ بجائے۔
 ”ارٹکار واجب ہے۔“

”سماں یار ہے۔“
 کشتی کی لمبی ٹوک جو پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دھندلے اندھیرے پل کے نیچے سے نکلی اور اس نے پانی میں ہاتھ ڈال کر اس پر اچھال دیا۔

”عالیان ہے۔“
 اور ایک ایسی مسکراہٹ خود پر سجالی۔ جیسے وہ پرستان کی ملکہ ہو اور اپنے پری زاد کے ساتھ بکھی پر سوار گلستان کا پرواز پر جاری ہو۔
 ”مجھے تمہاری مسکراہٹ یاد آتی ہے اور میں خود مسکراتا بھول جاتا ہوں۔“ عالیان نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور دن سے روشن اس کی آنکھوں کو پایا۔

”میری ساری مسکراہٹیں تم نے لے لیں اب کہتے ہو مسکراتا بھول گئے۔ تم آنکھوں کی پتلیاں گول گول چھوٹا کرتی تھیں؟“
 ”تم کہا کرتے تھے تو کرنی تھی اب تم کہتے ہی نہیں۔“ وہ اٹھلا گئی۔

”مرحہ۔ چلو ہم پھر سے دوست بن جاتے ہیں۔“
 اس کے ہاتھ کی پشت کو اس نے باری باری اپنی آنکھوں سے لگایا۔

وجود کی طرف موڑ کر اسے نہ کھلا۔ اس کے آس پاس خون ہی خون تھا۔ وہ اپنی جگہ بتہنا کھڑا تھا۔ اور ذرا دور اس کی بند ہو جانے پر مائل آنکھیں اس پر بھی تھیں۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ اس کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔

وہ کھڑا تھا۔ وہ کھڑا رہی رہا۔
”اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔“
”یہ توبہ باف ہیں۔“

اپنے لمبے لمباؤں میں لپٹی وہ ”چاہ توبہ“ کے گرد دائرہ بنا کر بیٹھ گئیں۔ پیشانی سے پھیچ کر کناروں کو ناک تک لائیں اور ایک ساتھ اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھا لیے۔ اندھیری رات ان پر سایہ ٹھن ٹھن تھی اور ”آب توبہ“ زمین کی تہوں میں جل جھل ہو رہا تھا۔

انہوں نے دعا کی ابتدا کی۔ ”اے خدا۔“
اور آنکھیں بند کر لیں۔
عالیان نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں رہا تھا اور اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھٹک رہی تھیں۔ اسے بہت دیر میں یاد آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے اٹھنے کی ہمت کی، لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔

مارگریٹ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ یہ ہوتا رہا تھا۔ وہ اپنی من پسند جگہوں پر اس کے ساتھ پایا جاتا رہا تھا۔ اب پھر یوں۔ امرتہ کے ساتھ۔
جسم کی گرمی سے اس کا منہ جل رہا تھا۔ اٹھ کر وہ

واش روم میں گیا اور منہ دھو کر نچ پانی پیا۔ وہ برازیل میں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں دوسرے سنگل بیڈ پر موجود کارل بے خبر سو رہا تھا۔ وہ ٹیرس پر آگیا اور بہت دیر تک شہر کی ٹمٹماتی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی کیفیت واپس بائیسٹر کی طرف بھاگ جانے کی سی ہو گئی تھی۔ شش کا ک کی طرف۔ کھڑکی کے نیچے۔

اس پر ہلکی سی کپکپی طاری تھی اور اس کے ہاتھ واضح کانپ رہے تھے۔ اس کا ٹیرس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر رونے کو دل چاہا۔ بہت زیادہ روتے رہنے کا۔

”بتاؤ تم کس کے لیے جان دے سکتی ہو؟“ وہ بھی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا۔
”جان تو کب کی دے دی۔“

”ہم نے بہت گڑبڑ کر دی نا امرتہ؟“
”ہاں بہت۔ اور اب سوچنے کا وقت نکل گیا۔“

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“
”میں تمہیں بھول ہی نہیں پائی۔“
”تمہیں مجھے یہ بتانا چاہیے تھا۔“
”تمہیں یاد رکھتے رکھتے میں سب بھول گئی، تمہیں بتانا بھی۔ تمہیں یاد رکھتے میں نے کچھ اور یاد رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”میں عایان نہ ہوتا تو تمہارا خواب ہوتا جسے تم ہر رات دیکھتیں۔“
”میں امرتہ ہو کر بھی عایان ہی ہوں، تم میرے اندر بس چکے ہو، میں نے اپنا آپ رخصت کر دیا ہے، عایان۔“

”تم ایک جاوگر ہو امرتہ۔“ وہ خود کو اس کی آنکھوں کے اتنے قریب لے گیا کہ اس کی پلکیں امرتہ کے گلابی گلاب پر لرزنے لگیں۔
”تم میرا سحر ہو عایان۔“

”تم۔۔۔ محبت مجھ پر فرض ہے۔“
”میں نے اس فرض کو قضا نہیں ہونے دیا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“
”پتا نہیں۔“
”رک جاؤ۔“ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔
”روک لو۔“ اس نے گردن موڑ کر کہا خود کو نہیں۔

تیز روشنی نیم اندھیرے میں بدل گئی۔ خوف اور درد کی تسلیی مقام نامعلوم سے اڑانی ہوئی آئیں۔ وہ سب سیاہ تھیں۔ انہوں نے کاہل بجا۔
”دعا واجب ہے۔“

”سماں ہاتھ ہے۔“
اس نے جھٹکے سے گردن کو اس کے گرتے ہوئے

وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ خواب کے آخری حصے کو دہراتا۔ نون بیڈ سائیڈ سے اٹھا کر واپس میسر پر آکر اس نے سائی کو فون کیا۔
”تم انیک ہو سائی؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ اس وقت فون کیا تم نے؟“ سائی خود بھی نیند سے جاگا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی فون کیا۔“ سائی کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“

”ہاں۔۔۔“
”کہو۔“

”میرا بہت رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے روشنی میں بھی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“

”تم ہمارا گریٹ کو یاد کر کے سوئے تھے؟“
”نہیں میں نے بہت اچھے تصورات کے ساتھ یاد کیا۔ میں نے ان کے ساتھ بہت اچھی باتیں کی۔ میں اب کی اپنی کیفیت ٹھیک سے سمجھ نہیں پا رہا سائی۔“
”تمہیں ایک اچھی نیند لینی چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔ سائی! تمہاری آمرہ سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“

سائی اپنے بستر پر پورا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے جیسے صدیاں بعد آمرہ کا نام لیا تھا۔

”آرہ! ملاقات ہوئی تھی۔ تم اسے فون کر سکتے ہو۔“ سائی خوشی سے بولا۔

”ٹھیک ہے وہ؟“ اس کی کپکپاہٹ کچھ کم ہوئی۔
”ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا لگا تم نے اس کے بارے میں پوچھا۔“

”شکریہ سائی۔ تم سو جاؤ اب۔۔۔“ شاید اس نے سائی کو بلاوجہ پریشان کیا۔

”تم سمجھ لے۔“
فون کو وہ ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ پھر ہوٹل کے

کاؤنٹر تک آیا اور آمرہ کو فون کیا۔
”ہیلو۔۔۔“ آمرہ کی آواز آئی۔

وہ خاموش رہا۔ وہ بات کہاں سے شروع کرے گا اور کہاں ختم کرے گا۔ اور کسے گا کیا۔ تو وہ خاموش ہی رہا۔ آمرہ نے فون بند کر دیا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا آمرہ!“ فون بند ہو چکا تو وہ بڑبڑایا۔

”میں نے تمہیں وہ سزا دی جو خود میں نے بھگتی۔“ وہ کمرے میں واپس آ گیا اور میسر پر کھڑا ہو گیا۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ اسے نیند آ سکے گی اب۔

آنکھیں جاگتے رہے، کا عہد باندھ چکی تھیں۔ وہ سائی اور اس کے ساتھ برازیل آ چکی تھی۔ وہ کافی دیر سے میسر پر کھڑی تھی۔ اندر اس سو رہی تھی۔ ابھی جو فون آیا تھا اس نے جان لیا تھا کس کا تھا۔

اس شخص کو شبہ تھا کہ وہ اس کی خاموشی کو پہچان نہیں سکتی اور اسے یقین تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔ کلام کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہوگی، پہچان کے لیے نہیں۔ کیا وہ اسے پھر سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اسے کتنی تکلیف کاٹنی پڑی۔ وہ کس تکلیف سے گزرا۔ اس کی اچھی بھلی زندگی کو اس نے اندھا کنواں بنا دیا۔ روشنی اندر جاتی ہے نہ اندھیرا باہر نکلتا ہے۔

وہ سب جو وہ اسے نہیں کہہ سکا۔ وہ اب کہنا چاہتا ہے۔ آمرہ کو خوف محسوس ہوا۔ خوف سے اس کا وہم کسی اثر دھم کی طرح دیو بیکل ہو گیا۔

اب وہ نئے سرے سے سوچ رہا تھا۔ پہلے دن سے پہلی ملاقات سے۔ پہلے جملے سے۔ ایک لڑکی جس کی آنکھوں کا ااجل ایسے پھیل گیا ہے کہ گالوں کو بھی سیاہ کر گیا ہے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہی لڑکی ڈریگن ڈریس میں اس کے ساتھ کھڑی ہے اور پھر وہی لڑکی ہر جگہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ وہ چھپ کر بیٹھتا ہے تو بھی۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو اس کے سائے سے زیادہ اس کے ساتھ ہے۔

روح سے زیادہ اس پر سوار ہے۔

”تم کہتے ہو تم ماما مارگریٹ نہ بن جاؤ اور مجھے یہ خوف ہے کہ تم ولید البشر بن جاؤ گے“ اپنا کر چھوڑ دیئے والے۔“ ماما نے کہا تھا۔
اس نے اپنا سر تھام لیا۔

سراٹھا کر اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ کچھ بھی تھا۔ وہ خوش تھی کہ عالیان نے اسے فون کیا تھا۔ برا بھلا کہنے کے لیے ہی سہی۔ وہ اسے یاد تو رکھتا تھا۔ اس کا نام بھولا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی امرہ بھی ہے اس میں یہ احساس زندہ تھا۔

زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“ امرہ کے لیے۔ ”ایک عالیان“ عالیان کے لیے۔ ”ایک امرہ“



آئیے برازیل اسٹیڈیم کے اندر چلتے ہیں۔ سیریز کا فیصلہ کن میچ ہے۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے آنے والے ہیں۔ لگتا ہے سارا برازیل اٹھ کر اسٹیڈیم میں آگیا ہے۔ میچ شروع ہونے سے پہلے ہی لگ رہا ہے۔ میچ ختم ہونے کے قریب ہے۔ دونوں ٹیمیں ایک ایک گول کر چکی ہیں اور اب دونوں ٹیموں کے شاہتین مرے جارہے ہیں کہ بس ان کی ٹیم فیصلہ کن گول کر دے۔ برازیلین شاہتین کچھ تندی میں تھے۔ وہ انگلینڈ کے شاہتین اور کھلاڑیوں کے نام لے لے کر فقرے چست کر رہے تھے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ انگلینڈ ٹیم کس بری طرح سے ہار جانے والی ہے۔ یہ سب ہونا معمول ہے۔ فٹ بال کی دنیا میں جو نہیں ہوتا وہی کم ہوتا ہے۔ شاہتین جتنا زیادہ کرتے ہیں۔ کم ہی کرتے ہیں۔ فٹ بال فیور اسٹیڈیم کے اندر اتنے ہائی نمپر بچے ہوتا ہے۔ جیسے وہاں اہتمام سے ایک آتش فشاں پھٹنے والا ہو۔ اس فیور کا تصور اسکرین سے میچ دیکھنے والے کر ہی نہیں سکتے۔

وہ۔۔۔ ویرا۔۔۔ کارل اور چند دوسرے یونی فیلوز آگے پیچھے بیٹھے تھے۔ انہوں نے انگلینڈ ٹیم کی شرٹس پہن

رکھی تھیں اور کارل، ویرا نے اچھل اچھل کر سارا اسٹیڈیم ابھی سے سر پر اٹھالیا تھا۔ عالیان خاموش بیٹھا انہیں ناچتے دیکھ رہا تھا۔

ایسے ہی ناچتے کودتے کارل۔ نے ایک پیاری سی بچی کی گود میں رکھے سینڈویچز غائب کر دیے۔ بچی جس کے ماما پاپا اس کے پاس ہی کھڑے، اپنی دھن میں اچھل رہے تھے، تاکہ وہ اسکرین پر نظر آسکیں۔ ایک دم سے اپنی گود کو خالی پا کر رونے لگی اور اپنے اچھلتے کودتے باپ کی شرٹ کھینچنے لگی۔

”شرم کرو لٹل اینجل کو رلا دیا۔“ عالیان نے تیزی سے چلتے اس کے جڑے کو دونوں ہاتھوں میں سختی سے دبا کر کہا۔ بچی ان سے ذرا سی دور ہی بیٹھی تھی۔

”اینجل تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہی لیتے ہیں ہم شیطانوں کو اپنا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے بھوک لگی تھی، میں نے محنت کی اور خوراک حاصل کر لی۔ ویسے بھی اس کا باپ اسے اور لے دے گا۔ میرا تو کوئی باپ نہیں ہے نا جو مجھے لے کر دے گا۔“

”میں ابھی بچی کے باپ کو بتا ہوں۔“ عالیان اس کی طرف جانے لگا۔

”اگر تم نے یہ کہا تو برازیل میں فٹ بال کی تاریخ کا سب سے بڑا ہنگامہ ہو گا اور وجہ صرف سینڈویچ ہو گا۔ ایک سینڈویچ کے لیے تم نجانے کتنے شاہتین کو مروا دو گے اور کتنوں کو زخمی کرو کر عمر بھر کے لیے معذور کر دو گے۔“

”یہ میں کروں گا؟“ عالیان نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر کہا۔

”ہاں تم۔۔۔ صرف تم۔“ اس نے بھی عالیان کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ برازیل اسٹیڈیم میں دو لڑکے ایک دوسرے کے بال مٹھیوں میں جکڑے کھڑے تھے۔

بچی کے ہاتھ میں اب ایک بڑی آئس کینڈی آچکی تھی اور کارل اب آئس کینڈی کو دیکھنے لگا تھا۔ بچی کے باپ نے پھرئی سے بچی کو چپ کرا دیا تھا۔
”تمہاری لٹل اینجل کی پسند اچھی ہے۔ مجھے یاد

آیا کہ میں آئس کینڈی کو بہت دنوں سے بہت مس کر رہا تھا۔" کارل نے آنکھیں گھول گھما کر کہا۔
 عالیان ہنس دیا۔ "تم ایسے کیوں ہو؟"
 "لڈل اینجیل سا؟" کارل نے معصومیت سے
 آنکھیں ہٹھائیں۔ "Big Devil (بگ ڈیول) سا؟"

"کیا میں بگ ڈیول ہوں۔۔۔ نہیں نا؟ اس نے پیچھے بیٹھی قصبہ گو کی طرف رخ موڑ کر کہا اور رشوت کے طور پر جیب سے چاکلیٹ نکال کر آگے کی۔
 عالیان پھر مسکرا دیا۔ "بند کرو اپنا ڈراما۔"
 "ویاے تم بہت گم صم سے ہو۔ کچھ ہوا ہے؟"
 "میں ٹھیک ہوں۔ ہونا کیا ہے؟" کارل کی نظروں سے وہ غائب نہیں ہو سکتا تھا۔

"کچھ ہے تو بتاؤ فرش۔ کیا تم شور سے پریشان ہو۔ یونوی، سارا اسٹینڈیم خالی کروا سکتا ہوں۔ ابھی جا کر کسی برازیلیئر، فین کو دیوچ لیتا ہوں اور اس کی ٹیم کے بارے میں کچھ بھڑکتا ہوا جملہ کہہ دیتا ہوں۔ بس پھر گیم شروع۔ اور ہاں جو افواہ میں ہم کی یہاں پھیلا سکتا ہوں۔ وہ ہم بننے سے اب تک کسی نے نہیں پھیلائی ہوگی۔ بس پھر اسٹینڈیم خالی۔"

"اتنے پیسے لگا کر ہم میچ دیکھنے آئے ہیں خالی اسٹینڈیم نہیں۔"
 "تا نہیں کیوں، لیکن مجھے میچ دیکھنے سے زیادہ دلچسپی کسی اور چیز کو دیکھنے میں ہے۔ بڑی اگر میں شائقین کو آپس میں لڑوا دوں، کیسا رہے گا۔ میچ واقعی بار دیکھ چکے ہیں ہم، اب ذرا یہ بھی تو دیکھیں براہ راست ہنگامہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔"

"پیشے کی خلی بوتلیں تمہارے سر پر آکر لگیں گی نا تو مزا آجائے گا۔ براہ راست ہنگامہ دیکھنے کا۔"
 "وہ انسان ابھی بنا نہیں جو کارل کے ساتھ یہ کر سکے۔" کارل ادھر ادھر دیکھنے لگا اور کس کے پاس سے کھانے کی چیز اڑائی جاسکتی ہے۔
 "وہ بنانا یا انسان تمہارے ساتھ بیٹھا ہے۔"
 "تم بھی کارل ہی ہو۔" کارل نے اس کے دونوں

گال پکڑ کر موڑے۔
 میچ شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ بڑی بڑی اسکریٹوں پر اسٹینڈیم میں موجود شائقین دکھائے جا رہے تھے۔

"یہ مقامی شائقین تو ابھی سے پاگل ہو رہے ہیں۔" کارل نے ذرا دور موجود ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ٹیم کے حق میں عجیب و غریب نعرے لگا رہا تھا۔

"تمہارا بھی نشہ ٹوٹ رہا ہوگا، جا کر تم بھی اس کے ساتھ تھوڑا پاگل ہو جاؤ۔" عالیان نے اسے اسی لڑکے کی سمت دھکا دیا۔

امرحہ نے سائی کو مڑم کر دیا تھا کہ وہ ویرا کو نہ بتائے کہ وہ وہاں موجود ہے۔ انہیں سائی کی آمد کا پتا تھا۔ اس کی نہیں۔ ویسے بھی کل انہوں نے چلے جانا تھا۔ اس اور امرحہ نے بھی انگلینڈ ٹیم کی شرتس پہن رکھی تھیں۔ اس لیے اچھل رہی تھی جیسے وہ چلائی نہ ہو، بلکہ برطانوی ہو اور اس کا ایک آدھ بھائی یا دوست ٹیم میں شامل ہو۔ اس نے ٹیم کی نمائندگی کرتی بسی سی ٹوپی بھی پہن رکھی تھی اور منہ کو پورا رنگا ہوا تھا، ساتھ ہاتھ میں بورڈ پکڑ رکھا تھا۔ "رائی ہماری ہے۔" جس پر پیچھے کہیں سے کسی نے کلمہ بال پھینک کر اسے بد نما کر دیا تھا۔ یعنی رائی انگلینڈ کی نہیں برازیل کی ہے۔

منظر کچھ ایسا تھا جیسے ورلڈ کپ فائنل ہو۔
 امرحہ کچھ بستر محسوس کر رہی تھی وہاں آکر۔ ویسے بھی رات کو جو عالیان نے کل کی بھی اور کسی بھی وجہ کو لے کر کی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ بھی کھڑی ہو کر اس کے ساتھ اچھلنے لگی اور سیرسل کے طور پر بتائی جانے والی "ویز" کا حصہ بننے لگی۔ پورے اسٹینڈیم میں لہریں گھوم رہی تھیں اور یہ قابل دید منظر تھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ اسے سب اچھا لگا۔ جیسے سارے غم بس مٹ گئے۔
 امرحہ۔ "عالیان۔ ویرا" کارل ایک ساتھ چلائے۔

اسکرین پر اچھلتی این کے قریب وہ کھڑی تھی اور اپنی طرف آنے والی "تھر" کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش قسمتی سے ان تینوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ویرا نے فون کیا۔

"تم کہاں ہو؟"

امرحہ ہنس دی۔ "اسٹیڈیم" "پاگل۔ گندی بچی سے بتائیں سکتی تھیں؟"

"میں نے سوہا سربراہیوں۔"

"سربراہی اسکرین پر آگے۔" ویرا ہنسی۔ وہ بہت خوش تھی اسے دیکھ کر۔

"این اور امرحہ سائی کے ساتھ ہیں۔" ویرا نے ان سب کو بتایا۔

"تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ امرحہ بھی ہے۔" عالیان نے سائی کو فون کیا۔

"اس نے منع کیا تھا عالیان۔"

عالیان خاموش ہو گیا اور اسکرین کی طرف ہی دیکھتا رہا کہ وہ پھر سے نظر آجائے، لیکن اب گراؤنڈ میں کھلاڑی آتے نظر آرہے تھے۔

میچ شروع ہو گیا۔

فرسٹ ہاف میں انگلینڈ کی ٹیم نے ایک گول کر دیا۔ لیکن انگلینڈ کے شائقین سے زیادہ برازیلیں شائقین دیوانے ہو رہے تھے۔ "غصے سے" انہیں ریفری کا برازیل ٹیم کے ایک اہم کھلاڑی کو ریڈ کارڈ دکھائے جانے سے اختلاف تھا۔ ان کے آس پاس موجود شائقین ریفری کو گالیاں دے رہے تھے کہ اگر وہ یہ فاول نہ کرتا تو ٹیم دو گول کر چکی ہوتی اور مخالف ٹیم کو گول کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

"بچوں بچ کر۔ برازیلیوں کے زرخے میں گھرے بیٹھے ہو۔" ویرا نے مذاقاً کہا۔

"اگر دو سر گول بھی انگلینڈ نے کر دیا تو انہوں نے انگلینڈ ٹیم کے کھلاڑیوں کی بجائے ہماری گردنیں دیوچ لینی ہیں۔" عالیان ہنسنے لگا۔

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

شائقین کے تیور کافی بگڑ رہے۔ تھ۔ ان کا خیال تھا سارے ریفری انگلینڈ ٹیم کے سرے کھلاڑی فاول کھیل رہے ہیں۔

امرحہ کے پیچھے بھڑکتے ہوئے فاول فاول کے امرے لگنے لگے۔

"یہ کیا ہو رہا ہے سائی؟ پیچھے وئی لڑائی ہو رہی ہے کیا؟" امرحہ سم گئی۔

"یہ سب ہوتا رہتا ہے امرحہ۔ آخری منٹوں میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔"

دو سراہاف شروع تھا۔ انگلینڈ کا ڈیفنس اچھا تھا۔ مخالف ٹیم کی سرٹوڑ کو ششوں کو وہ ناکام ہتا رہے تھے۔

دو سراہاف ختم ہونے سے پندرہ منٹ پہلے ویرا کو ایک میسج آیا۔ موبائل پر جسے پڑھ کر وہ تھوڑا سا پریشان ہو گئی۔

"کیا ہوا۔" شاہویر نے پوچھا۔

میرے جرنلسٹ دوست کا میسج آیا ہے۔ وہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے کسی متوقع ہنگامے کی خبر ملی ہے۔

"کیسے ہنگامے کی؟"

"زیادہ اسے بھی نہیں معلوم اس کا کہنا ہے کہ کوئی حکومت مخالف گروپ ہے جو اپنے مفادات کے لیے کوئی ہنگامہ کروانا چاہتا ہے۔ شاید غیر ملکوں کو نشانہ بنانا ایسا ہی کچھ۔"

"ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ایسی خبریں پھیل ہی جاتی ہیں، سکیورٹی بہت اچھی ہے، پولیس جانتی ہے کیسے امن رکھنا ہے اور جو خبر تمہیں ملی ہے وہ حکومت کو بھی تو ملی ہی ہوگی نا۔" کارل نے کہا۔ "ویسے اچھا ہے ہنگامہ ہو ہی جائے میں بھی تو دیکھوں یہ فلم ہٹا ٹکٹ کے۔"

"اور پھر تمہارا دوست کنفرم بھی نہیں ہے۔"

عالیان نے کہا۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً "اسٹیڈیم" سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

آخری پندرہ منٹ میں برازیلیوں کھلاڑیوں نے ایری چوٹی کا زور لگادیا، لیکن آخری چھٹے منٹ میں گول انگلینڈ نے کر دیا۔

جوش اور افسوس سے دونوں ٹیموں کے شائقین نے اسٹیڈیم سربراہ اٹھالیا۔ سائی ویرا کا پیغام پڑھ چکا تھا۔ اس نے امرجہ اور اس کو چلنے کے لیے کہا۔ عالیان اور ویرا اٹھ چکے تھے۔ جبکہ اچھلتا کودتا کارل پہلے ہی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ ویرا نے اب واضح خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ کہیں کوئی ایک ایسا انحراف نہ ہو جتنا کہ اس حصے میں بات بڑھ جاتی۔ میچ کے دوران گلی گلوچ، ہاتھ پائی، تو تراخ، خالی بوتلیں پھینکنا عام باتیں تھیں، لیکن ایسی تندہی اور طیش نہیں ہوتا تھا جو اب دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سب جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”سائی نکل چکا ہے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”ہاں۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے۔“ ویرا نے فون کان سے ہٹایا۔

وہ دونوں اسٹیڈیم سے باہر آگئے اور ابھی وہ سڑک تک آئے ہی تھے کہ پولیس کی نفری تیزی سے اندر اسٹیڈیم کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ ان کا انداز الارٹ تھا۔ ایک دم ہی اسٹیڈیم کے باہر اسٹیڈیم کے اندر کچھ ہو جائے، کا منظر نمایاں ہو گیا۔

”چلو عالیان۔۔۔ جلدی چلو۔“ ویرا آگے کو بھاگی وہ بھی سڑک پر اس کے ساتھ بھاگا اور ذرا دور جا کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ ویرا پلٹی۔

”مرجہ!“ اس کے چہرے کے سارے رنگ اڑ گئے اور اسے دیکھ کر ایرا کی اپنی شکل پر سائے سے لہرائے۔ ویرا نے فون نکالا۔ امرجہ کو فون کرنے کے لیے۔ لیکن عالیان پہلے ہی کال ملا چکا تھا۔

دوبارہ ٹیل ہوئی۔ ”ہیلو!“ امرجہ کی آواز آئی۔

”مرجہ! تم کہاں ہو؟“

الفاظ پورے، ادا نہیں ہوئے کہ فون بٹید ہو گیا۔ اس نے دوبارہ کال ملائی، لیکن فون بند جا رہا تھا۔

اس کا فون بند جانا ہی تھا۔ اس کے فون کی بیڑی نکل چکی تھی اور وہ کہیں دور گر گیا تھا اور وہ خود بھی گر گئی تھی۔ وہ بس نکل جانے کو ہی تھے کہ بھڑکا ہوا ایک گروپ اوپر سے کشم کشا ہوتا ان کے اوپر آکر گرا۔ امرجہ کا سر ایک سخت چیز سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون نکلنے لگا۔ سائی نے جلدی سے اسے اٹھایا۔ ایک مقامی فین نے سائی کو دھکا دیا، سائی بھی دور جا گرا۔

میچ کا آخری منٹ ختم ہو چکا تھا۔ انگلش ٹیم جیت چکی تھی اور فوراً ہی اسٹیڈیم میں مختلف جگہوں پر گروپ کے گروپ آپس میں الجھ کر کشم کشا ہو گئے اور ایک دوسرے پر مختلف ٹھوس چیزیں پھینکنے لگے۔ اس سارے عمل کو تمس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے، جیسے کہ سب کچھ پلان تھا کہ ایسا ہی ہونا ہے۔

اسٹیڈیم کی اندرونی حالت ایک دم سے بدلی اور عام شائقین سہم گئے۔ منظر ہولناک ہو گیا۔ شور بڑھ گیا اور ہنگامے کے آثار نمایاں ہو گئے جو چھپا ہوا تھا وہ نکل آیا۔ اسٹیڈیم نے جنگ کا میدان بدلنے میں ایک منٹ کا وقت بھی نہ لیا۔ این کہیں آگے نکل چکی تھی۔ امرجہ کو سر پر چوٹ کی وجہ سے، بری طرح سے جکڑ آ رہے تھے۔ سائی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اکیلی دھکے کھاتی، جگہ بتاتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک ہی لڑکے نے اس کا بازو دبوچ لیا۔ سیکورس فوج تیزی سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ساٹھ ہزار شائقین کے ہجوم میں ایک دم سے بھگدڑ مچی۔ تیزی سے باہر نکل جانے کا انداز ایسا ہو گیا جیسے قیامت آگئی ہو۔ خالی بوتلیں اور جسم کے دوسرے حصوں پر آرٹگن لگیں۔ دوبارہ امرجہ کی کمر پر کوئی دھننی چیز آکر لگی۔ جس نے اس کا بازو دبوچا تھا۔ پوری قوت لگا کر اس سے بازو چھڑوا کر وہ آگے کو بھاگی تھی۔ لیکن اس کے بازو پر پھروہی گرفت پڑی اور سرخ آنکھوں والے اس علوی کسی بھی لڑکے نے اس کی گردن پر جھک کر کاٹنا چاہا۔ امرجہ نے پوری شدت سے چیخ ماری۔

اس کا فون بند جا رہا ہے، یہ معلوم ہوتے ہی اپنا فون

سڑک پر ہی پھینک کر وہ رش میں مخالف سمت بھاگا۔
وہ ابھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تم اس گیٹ کی طرف جاؤ میں دوسرے گیٹ کی طرف جاتی ہوں۔“ بھاگتے ہوئے ویرا چلائی۔

اس کے بھاگنے کے انداز میں اتنی شدت اور تیزی تھی کہ وہ بہت سوں کو پھلانگتا گرا تا دھکے دیتا ہوا آگے بڑھا۔ ایک جھوم تھا جو منتشر یا ہر نکل رہا تھا اور پولیس کی نفی بڑھتی ہی جا رہی تھی جو جھوم میں نظم لائے کی کوشش کر رہے تھے۔ بچوں کے رونے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ بھگدڑ کا ماحول تھا۔

”مرچہ!“ وہ پوری قوت سے رش میں گھس کر چلانے لگا اس کی آواز میں ایسی گرج تھی کہ اتنی افرا تفری میں بھی بہت سوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”مرچہ!“ وہ پھر چلایا۔ اس کی سانسیں بے قابو ہو رہی تھیں۔ اگر ”مرچہ فوراً“ اس کے سامنے آجاتی تو وہ زمین پر گر جاتا۔ اس میں کھڑا ہونے کی طاقت نہیں رہی تھی۔ وہم اسے ہولانے لگے تھے اور خوف نے اس کے دل پر پتے گاڑ دیے تھے۔

اسے الہام ہوا اور وہ گیٹ سے اندر ہو گیا۔ پولیس کی نفی کھڑی سب کو باہر نکال رہی تھی، لیکن وہ سر کو جھکا کر اس بار ہو گیا۔ اسے پورے اسٹیفیم کے ہزاروں چکر بھی لگانے پڑتے تو اسے تم لگتے اس انسان کے لیے جسے تلاش کیا جا رہا تھا۔

”مرچہ باہر ہو سکتی تھی۔ اسے یہ خیال آیا تھا، لیکن اس کا وجدان اسے بتا رہا تھا کہ وہ اندر ہی ہے اور ٹھیک نہیں۔“

اس نے اس کا بازو کسی خونخوار جانور کی طرح پکڑ رکھا تھا اور وہ اسے گھسیٹ کر کسی خاص سمت لے کر جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھی، خود کو آزاد کروانے کی کوششیں کر رہی تھی، لیکن اسی ہی کے دوسرے ساتھی نے اس کے گرد گھیرا سا بنالیا تھا اور اسے مضبوطی سے کمر سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں آپس میں اپنی زبان میں بات کر رہے تھے جسے ”مرچہ“ نہیں جانتی

تھی۔

عالیان تیزی سے اوپر ادھر بھاگ رہا تھا اور اسے مسلسل آوازیں دے رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر گراؤنڈ کے اوپر پرواز کرنے لگا۔ یعنی معاملہ شدت اختیار کر چکا تھا۔

سیکورٹی فورس ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کہیں سیکورٹی فورس اور شائقین میں تصادم ہو رہا تھا۔ کہیں شائقین اور شائقین میں۔ معاملہ ایسے بگڑ رہا تھا جیسے جلتی آگ پر اور تیل ڈالا جا رہا ہو۔

وہ اسے دوسرے گیٹ سے نکال کر باہر لے جا رہے تھے۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ اسے کسی گاڑی میں ڈال کر لے جانے والے ہیں۔ وہ معاشرے کے موقع سے فائدہ اٹھانے والے، ناسور تھے جو ہر جگہ پائے جاتے ہیں اور اپنی بدخامت سے باز نہیں آتے۔ کارل کو سائی مل چکا تھا اور اس نے ”مرچہ“ کے لاپتا ہونے کے بارے میں بتا دیا تھا۔ دوسری طرف اندر سے کارل آیا تھا۔ این، سائی، شاہد ویزا اور چند دوسرے اسٹوڈنٹس اسے باہر رش میں دیکھ رہے تھے۔ سائی نے سب کو فون کر کے بتا دیا تھا، کیونکہ ”مرچہ“ کا فون بند جا رہا تھا تو اسے ڈر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

کارل کی نظر دور ”مرچہ“ پر پڑی اور وہ تیزی سے بھاگتا ہوا اس کی طرف آیا۔ وہ عام نارمل انداز سے نہیں چل رہی تھی۔ اسے ایک لڑکا گھسیٹ رہا تھا اور دوسرا اس کے منہ پر بار بار ہاتھ رکھ کر اس کا منہ دبا رہا تھا۔ کارل اس کے پاس پہنچا اس سے پہلے عالیان سیٹیں پھلانگتا ہوا ان کے قریب چلا گیا۔ وہ پیچھے کہیں سے تیزی سے بھاگتا ہوا آیا تھا اور اس نے آتے ہی ان لڑکوں کو لاتیں اور گھونسنے مارنے شروع کر دیے۔ کارل بھی پہنچ گیا اور جس کی گردن ہاتھ آئی اس نے دیوچ جلی۔

”مرچہ بری طرح سے خوف زدہ تھی۔ وہ کانپ رہی تھی اور اس کے سر سے خون نکل رہا تھا اور ناک منہ سے بھی۔“

دو لڑکے پہلے ہی بھاگ گئے اور ایک کارل سے خود کو چھڑا کر بھاگا۔

”مرچہ پر نظر پڑتے ہی عالیان کی آنکھیں نم

ہو گئیں۔ اس نے ڈری سہمی امرحہ کو اپنے ساتھ لگالیا اور ہاتھ سے اس کی ناک منہ کا خون صاف کیا اور اس کے سر کے زخم کو دیکھنے لگا۔

”تمہیں کاپی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے یہ کہا اور اس نے یہ سنا تو فوراً ”خود کو رونے سے روک نہیں سکی۔“

”نہیں زیادہ نہیں ہے۔ مجھے بالکل تکلیف نہیں ہو رہی اب۔“ ٹوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکلے جیسے جذبات کی شدت سے الفاظ بکھرے گئے۔

اس کا سر عالیان کے سینے سے لگا تھا۔ اس سر پر مگی کتنی بھی بڑی چٹ میں درد کیسے اٹھ سکتا تھا بھلا۔

کارل نے ہلدی چلنے کا اشارہ کیا اور آگے بھاگ گیا۔ اسے اپنے ساتھ لگائے عالیان باہر کی طرف آیا۔ اور گیٹ سے باہر ہونے سے پہلے ایک زوردار دھکا لگا کہ امرحہ کا ہاتھ عالیان سے چھوٹ گیا اور وہ گر پڑنے کے انداز سے بہت آگے نکل گئی۔

”سڑک سے دور کسی محفوظ جگہ کی طرف بھاگ جانا امرحہ۔“ عالیان پیچھے سے چلایا اور پورا زور لگا کر اس نے ہجوم میں سے جگہ بنا کر آگے نکل جانا چاہا۔ امرحہ نے دھکا کھاتے آگے بڑھتے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور عالیان کا دل دوہیں ٹھہر گیا۔

”اترا مو اذیب ہے۔ سماں عشق ہے۔“ ہجوم نے اسے ایک اور دھکا دیا وہ آگے نکل گئی۔ دھکے نے اسے لڑکھڑایا اور وہ اور پیچھے رہ گیا۔ امرحہ نے ہمر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”وقت نے ونا دی وہ وہ ہیں ٹھہرنے گیا۔“ اگلے دھکے سے وہ باہر نکل گئی۔

سڑک کا منظر کچھ اور ہو چکا تھا۔ منٹوں کی گیم تھی، لمحوں میں بدل گئی۔ سیکورٹی فورس منتشر ہجوم سے سینے میں مشغول تھی۔ رات کا وقت تھا اور آنسو گیس کے دھو میں نے رات کو خطرناک بنا دیا تھا۔ ربڑ کی گولیاں فائر کی جارہی تھیں۔ مختلف اشکال کے ماسک پہنے ہوئے افراد سیکورٹی فورس پر ٹھوس چیزیں اور آنسو گیس اچھال رہے تھے۔ کہیں کچھ گروپس آپس میں

متصادم تھے، کس فورس کے ساتھ۔ ایک بڑا ہنگامہ برازیل اسٹیٹیم کے اندر اور باہر پھوٹ چکا تھا۔

ایک ایسا ہنگامہ جو سانچے میں بدلنے ہی والا تھا۔ ایمبولینس کے سائرن کی آوازیں چار سو گونج رہی تھیں۔ دور دور تک سڑک پر ایک جنگ کا عملی منظر دیکھا جاسکتا تھا۔

”تصادم کی تصویر تھی اور بغاوت کی بو۔“ وہ سڑک پر نکل کر ایک سمت بھاگنے لگا۔ کارل اس کے پیچھے ہی تھا۔

”مرحہ کہاں ہے؟“ کارل نے چلا کر پوچھا۔ ”۳ سے میں نے سڑک سے دور نکل جانے کے لیے کہا تھا۔“ دو فائر فضا میں گونجے اور چٹخوں سے کان پھٹنے لگے۔ ان پر شیشے کی بوتلیں اڑھلی گئیں۔ ایک نے آگے بڑھ کر کارل پر حملہ کرنا چاہا جسے کارل نے پہلے ہی دو بوجھ لیا اور سڑک کے ایک طرف نیچے زمین پر پڑ گیا۔ وقفے وقفے سے، لیکن تیزی اور شدت سے آنسو گیس اچھالی جارہی تھی اور ربڑ کے فائر کیے جارہے تھے۔ کون دفاع کر رہا تھا اور کون حملہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ عالیان تیزی سے سڑک پر بھاگ رہا تھا اور چلا رہا تھا۔ ”مرحہ!“

اس کے پیروں تلے کی زمین کھسکتی جارہی تھی اور اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ اسے اپنا خواب یاد آ رہا تھا۔ اندھیرا۔ دھواں۔ تصادم اور خطرہ۔

نشانیوں اچھی نہیں تھیں۔ وہ ذرا دیر کو رک کر ہانپنے لگا۔ اس سے اگلا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس آکر ایک گیس کا گولا گرا۔ وہ تیزی سے دوسری طرف ہوا۔ اس کے بازو پر ربڑ کی گولی آکر لگی، لیکن وہ رکنا نہیں، اس کا جسم اسے حرکت کرنے سے جواب دیتا جا رہا تھا۔ اس کی کیفیت اس انسان سی ہو گئی، جسے اپنے کسی عزیز کے تابوت کو اٹھانے کے لیے کہا جاتا ہے اور وہ خود کو پہاڑ اٹھالینے کے قابل تو سمجھ لیتا ہے، لیکن وہ تابوت نہیں۔

برائیل اسٹینڈیم دھواں اگلنے لگا۔ چند ایک جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ دھوئیں کے پھیلاؤ سے سڑک پر حرکت بحال ہو گئی۔

پوری قوت لگا کر وہ پھر بھاگا اور چلایا۔ ”مرحہ۔“ وہ ساری دنیا کو آگ لگا دے گا۔ اگر کچھ ہوا تو۔۔۔ وہ سب کچھ جلا ڈالے گا۔ اب وہ طیش سے سڑک پر بھاگنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ راستے میں آنے والوں کو روند ڈالے، پھل ڈالے، ورنہ حلق پھاڑ کر اتنی شدت سے چلائے کہ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو جائیں۔

اس نے پھر آواز دی۔ ”مرحہ۔“



اس کا دو ہٹا کب کا کہیں گر چکا تھا۔ اسے چلنے میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ چند لوگ اس پر آگے تھے اور اس کی ٹانگ جیسے ٹوٹ ہی گئی تھی۔ وہ بمشکل لنگر آ کر چل رہی تھی۔ دھڑکیں کے بادلوں میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت چھین ہو رہی تھی اور ان میں سے مسلسل پانی نکل رہا تھا۔

وہ کبھی ایسے کسی تصادم سے دوچار نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو زندگی میں پہلی بار فٹ بال میچ دیکھنے اسٹینڈیم آئی تھی۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ہنگامی صورت حال میں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اس کی عقل بالکل ماؤف ہو چکی تھی اور وہ بری طرح سے سمجھ چکی تھی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگ رہا تھا کہ کوئی اسے گھسیٹے گا یا مار دے گا۔ سڑک کا منظر انتہائی ہولناک ہو چکا تھا۔ اس کا دل چاہا واپس اندر بھاگ جائے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرف کو بھاگے اور پھر جس طرف بہت سے لوگ بھاگے جا رہے تھے وہ بھی بھاگنے لگی۔ سڑک پر وہ سب منتشر ہو گئے۔ سکیورٹی فورس کی نفی ہو رہی تھی، جاری تھی۔ پھر بھی تصادم بھگنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اب وہ ڈیفنس کرنے کی پوزیشن میں آچکے تھے جو گروپس حملے کر رہے تھے ان

کے حملے بہت شدید تھے۔ صرف چند منٹ۔ انہی یہ سب ہونے میں صرف چند منٹ۔

عالیان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت بھاگ رہا ہے یا نہیں، بس اسے اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اسے اسی سمت جانا چاہیے۔ ایک اور گولا اس کے پیچھے اور ذرا آگے آکر گرا۔ اور دھوئیں کے بادل پھیلنے سے پہلے اس نے امرحہ کو بہت دور دیکھ لیا۔

”مرحہ!“ وہ پوری جان سے چلایا کہ وہ اس کی طرف دیکھ لے، لیکن وہ بہت دور تھی اس سے ٹھیک سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ڈر کر کھڑی تھی۔ اس سے ذرا آگے ایک گروپ میں تصادم ہو رہا تھا اور اس کے پیچھے گیس کے گولے پھینکے جا رہے تھے۔

فاصلہ سمٹاؤ وہ بھاگ کر اس کی طرف لپکا۔ سڑک کے دوسری طرف سے تصادم کے اس پار سے ویرانے اسے دیکھ لیا اور وہ اس کی طرف بھاگی۔

”مرحہ۔“ فاصلہ سمٹ چکا تھا۔ وہ اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اب امرحہ نے گرین موڑ کر اسے دیکھا۔

”ارٹکا زواجب ہوا۔ سال یا ر غالب آیا۔“ اور اتنی دور سے وہ عالیشان کے اس طرح اپنی طرف بھاگتے آنے پر فدا ہو گئی۔

”محبت قہج کا عالم ہے۔ اس میں رات نہیں ہوتی۔“

وہ اس کے لیے کیسے بھاگا پھر رہا تھا۔ ”محبت ابد کی گھڑی ہے۔ یہ فنا نہیں ہوتی۔“

جو ہو چکا تھا اب تک۔ وہ وہیں مٹ چکا۔ ”محبت، طرب کا سار ہے۔ اس میں آہ نہیں ہوتی۔“ جو فاصلہ تھا وہ کم ہونے لگا۔

”کہیں مت جاؤ۔“ دھوئیں کے بادلوں نے دو لوگوں کی ایک سوچ کو چالیا۔ ”اب کہیں مت جاؤ۔“

وہ عالیشان کی طرف گھوم چکی تھی اور اس کی طرف آرہی تھی۔

اور ایک بھڑکے ہوئے لڑکے نے انگلیںڈ ٹیم کی

ٹکلتی جب اپنی جان ٹکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت ٹکلتی ہے جب جان سے پیارے کی جان ٹکلتی ہے۔
 ”دعا واجب کر دی گئی۔ سماں ہجر کی منادی ہوئی۔“
 اس کے جسم نے جان چھوڑ دی اور وہ گھٹنوں کے بل سڑک پر گرنا چلا گیا۔ اس کا اپنا جسم ٹکڑوں کی صورت منتشر ہوا۔

دنیا میں کوئی دہائی دینے کے لیے تیار ہوا۔
 امرحہ کے سر پر پہنچنے سے پہلے کارل نے عالیان کی طرف دیکھا اور اس نے جانا کہ اگر ایک مرحہ کا تو دوسرا مرنے جا رہا تھا۔ کیونکہ عالیان نے اس انسان کی بند ہوئی آنکھیں دیکھ لیں جن میں اس نے خود کو بند کر لیا تھا۔

اس کی آنکھ سے خون ٹپکنے لگا جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

امرحہ کے وجود سے عالیان کی اپنی زندگی قطرہ قطرہ بننے لگی جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے

قافلے والے چلے گئے

اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے

وہ مجھے پیچھے اکیلا چھوڑ گئے

اے آنکھ تو رونا بند کر

اس قافلے میں میرا محبوب تھا

افسوس! ہاں پھر تو روتے

سانسیں روک لی ہیں اور دل دھڑکنا بھول گیا ہے

(امرحہ اور عالیان کے درمیان اس کشمکش کا فیصلہ وقت کس انداز میں کرے گا۔ عالیان کی زندگی میں امرحہ ایک خوب صورت ”یاد“ بن کر زندہ رہے گی؟

(آخری قسط آئندہ)

شرٹ پہنے ایک لڑکی کے سر پر شیشے کی وزنی بوتل سے ضرب لگائی۔

وہ لڑکی جو امرحہ تھی۔ دیر بجلی کی سی تیزی سے امرحہ کی طرف لپکی۔

کارل اور سالی بھی آگے پیچھے اس کی طرف آرہے تھے۔ اس کے سر پر ضرب لگتے دیکھ کر ساری زمین عالیان کے پیروں تلے سے کھسک گئی اور وہ بھاگتے بھاگتے رکت گیا کیونکہ۔

دو فائر ہوئے۔

برانڈلا انڈیم کے باہر پھیلا سارا دھواں عالیان کی آنکھوں میں گھس آیا۔ سارا بھاگتا دوڑتا ہجوم اس کے جسم کو روندنے لگا۔

وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ایک فائر بڑی گولی کا تھا۔

دیر اپوری شدت سے چلائی اور کتنے ہی لوگوں کو پھلانگتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

”فریز!“ دو سرفائر بڑا نہیں تھا۔

کارل اور سالی نے کتنوں کو ہی دھکے دے کر گرا کر اس تک پہنچ جانا چاہا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے۔

”فریز!“

”کچھ فیملے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے نا احساس۔“

اطراف میں پھیلا دھواں فورس کی نفری بھاگتے دوڑتے اجسام۔ سب ہی۔

”فریز۔“

سب جا رہا ہو گیا۔

وہ سڑک پر گھٹنوں کے بل گری اور پھر اس کی پشت سڑک سے ہٹ گئی۔ خون اس کے گرد پھیلنے لگا۔

”امرحہ!“ اس نے چلاتا چاہا لیکن چلا نہیں سکا۔ وہ وہیں اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ وہ جو امرحہ کا عالیان تھا۔ اس نے اس کی طرف بھاگنا چاہا لیکن بھاگ نہیں سکا۔

تویہ ثابت ہو گیا۔ ”جسم سے جان اس وقت نہیں



نورین اور آخری قریب

یوں جیسے امیر شہر چلن بری کھڑا ہو گیا اور زہر
بچے نیروں نے اس کے شہر کی زندہ سانپوں کو مل
غنیست کی طرح طوٹا شروع کر دیا ہو۔
”مگر حیات۔“ پر آگ کے کولے برسائے جانے
لگے اور خاتمے کی راگھ آگ کی پیتوں میں دیکھنی
کھس گئی ہو۔
”امیر شہر سڑک پر اپنا جہاں لٹے دیکھ رہا ہے۔“
موت کی سائیں نہیں ہوا کرتیں پھر بھی وہ زندگی
کی لو پھونک مار کر بجھا دینے کا اختیار بحکم خدا اپنے
اختیار میں رکھتی ہے۔
اس کے شہر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح
چلیں اور افواں جیادہ ہمارا کرنے والا کے ہاتھوں اس
نے اپنے قلعے کو چان سمیت منہدم ہوتے دکھا۔
اور پھر یوں چشمہ اندھ پوش ہوئیں۔ ساعشیں
مستول شہر میں۔ اور وہاں نے ماتم زفوں کی جو کھنیں جا
تھیں۔

”سراور مران۔“ زندگی دو لفظ ہے۔
سیکیورٹی فورس نے امرتہ کی طرف یکدم بلخاری
اور وہ اس کے گرد اپنی ہینس شیلڈ لیے دائرے میں
کھڑے ہو گئے اور وہ سرے کچھ کھڑے کچھ کھنوں پر



پوزیشن لیے ریڈی گولیاں فائر کرنے لگے جبکہ وہ اس طرف ایسے استہوارہ رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مقرر تھا۔

شوریک دم دھماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلا اسٹیڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی تفریق ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلے اور آبشاریں۔ سبزے اور خطے کہ زمین سے اٹھنے لگے۔ ہماریں اور نفے۔ لپائیلیں اور فاختاں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی چھپے نہ رہے۔ ”اور اے ابن الوقت! کن دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

”مر“ یا رکھنا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی بو بڑا نمل اس کے منتوں میں گھسنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ ”لا ایل الا“ یا سوائے اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرد کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے میرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے کانوں میں پھونکے مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجائی ایسولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے دنگ دھاوا بول دیا اور سڑک سے جوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانحے کے انتظار میں تھے جو عالیاں پر گزر چکا تھا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے۔ ایسولینسز اور رضاکار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے فورس سڑک پر اور اطراف میں جاں کی طرح پھیل گئی۔ دو الٹا دوڑ سے عالیاں پر بھاگتے ہوئے چلائے پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا کر کھینچنے لگا۔ ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دکھا اور

چونک گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسولینس اب جاری تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ منتوں سے ہوا اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شمر نے اپنی ہتھیلیوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجر و صل کی دھرتی پر قیام گاہ بنانا ابدیت کی مشعلوں سے روشن ”شمر“ جڑ گیا۔

”تو امرد چلی گئی۔ یا جاری ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں انسانوں نے زندگی کو التجائیہ صدا دی اور اس کے بچنے میں سیکورٹی الٹا کرنے لگا۔ اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھال سادیا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الٹا کرنے کے بجائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الٹا کرنے کو

دھکیلا اور پھلانگتا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں لٹی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے پھیننے کلچ پر جمع تھے۔ اس بار تین چار الٹا کرنے کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کیس پمپنگ دیں کہ وہ تیزی سے ان سے نکل آتا ہو اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اے شہزادوں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رہ گیا۔“

اور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرد کا تھا۔ الٹا کرنے کے اسے کوئی ضدی عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن بازو اور کار سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگا۔



جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سائی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

مرین آسمان کو اور یہ دکھنا ایسا دکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔

”وہ زندہ ہے؟“ سائی؟“ قاصدے سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، پھر اس نے کچھ وقت بہت جمع کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ قتل اٹھا رکھا ہو جس کے سب سے بڑے بھائی کے ہونے اور صرف ایک ایسے جل رہا ہو جو بچھ جانے کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں علیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھیکے بھیکے گل صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے پتاؤ سائی!“

”اسے کچھ نہیں ہو گا علیان!“ اس نے علیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پر امید رہنے کے لیے بہت ضروری۔

”اسے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور الٹا کر کو اپنا یونیورسٹی کارڈ دکھایا۔ الٹا کرنے اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران علیان سسم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ آگے تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے علیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔

”علیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے لپکا۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہانپ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ لب بھی بتائے گا کہ امرد کے ساتھ کیا ہوا؟“ علیان بھانسنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا چپے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرد چلی گئی۔ وہ کبھی اس خبر کی نہ پرانی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی

نہیں۔

”علیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے رد عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے کچھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ علیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا دامنی توازن کھو چکا ہے۔

علیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے مافی توازن کی تصدیق کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا دل بھر آیا اور وہ دھمکی ہوئی توازن سے چلایا۔

”ہسٹریچر پر لے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا، سڑک کو پیچھے چھوڑتا علیان رک گیا۔ ہجوم، سیکورٹی فورس، اسٹیڈیم، انفراتفری، آنسو گیس، سب پیچھے رہ گئے تھے البتہ شور اپنی موجودگی کی گواہی بھی دے رہا تھا۔ سیکورٹی فورس کی گاڑیاں، ایسبولینس، فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آجاری تھیں۔

اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجرستانوں سے

دوبلی بکس کا تھار کومہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• ہاتھ کے پتھوں سے چھانٹنے والی شیمپو

• توتے سے ہاتھوں کو نہایت

• ہاتھوں کو نہایت نرم و لطیف بنانے والی

قیمت 90/- روپے

بڑی بوتلی 250/- روپے، چھوٹی بوتلی 150/- روپے

• ہاتھوں کو نہایت نرم و لطیف بنانے والی

• ہاتھوں کو نہایت نرم و لطیف بنانے والی

• ہاتھوں کو نہایت نرم و لطیف بنانے والی

• ہاتھوں کو نہایت نرم و لطیف بنانے والی

32216361

شک ہوئے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل دیرا سائی اور باقی سب اس کے ارد گرد اس پاس کھڑے تھے۔ دیرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سٹار رہی تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کنب رہے تھے اور وہ زندگی میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں "ہوجا" کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالمیان سے ایسا کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پانی کے دو ٹھونٹ پی لی۔ دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے "آنے والوں" اور "جائے والوں" کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہیں کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبل پر اس کے کوئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ورنی بول کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے ذرا نیچے لگی تھیں۔ گوئی اس کا بلیاں شانہ چھو کر کمزوری تھی۔ وہ گوئی اس کے دل اس کے سر اس کی آنکھ پر لگتی "اگر بول کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ بن جائے۔ چھو وہ ہیں مر جاتی۔

تتلی بی بارلڈی سر سادھنا شارلٹ 'مورمن فون کر چکی تھیں' لیکن عالمیان نے کسی سے بھی بات نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو سکتے ہوئے من رہا ہے۔ کڈ سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رو رہا ہے۔ ملا سر کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ وہ جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امرتہ آگئی اور بار بار پلٹ کر آتی رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امرتہ کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا کیونکہ اسے یہ خوش فہمی لاحق ہوئی کہ ایسے وہ امرتہ کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سائی کو شانوں سے تھام کر جھنجھوڑا۔

"پلیز کہہ دو" کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور اور گر جانے پر مجبور ہو گیا۔ سائی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا اور اس کے گل کو شفقت سے چھوا۔

"اے عالمیان! اہم خدا سے دعا کریں۔" تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی جیسے انہوں نے چپ پر کان دھرنے جا رہے ہوں۔

"اے ہم امرتہ کے پاس چلیں۔" سائی نے کہا جس پر عالمیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے "عشق عیاں" کے سائے تلے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ دوات انڈیل دیں جبکہ اس کے وجدان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے طاق رکھتے اپنے مرتب سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر داغا اور وہ بلبلاتا تھا۔

"کیا الہامی اور لائق حکم کی بجا آوری کے لیے رازداری اور پوشیدگی سے پھرنے پھرنے؟" دو سرے نے پہلے وجدان کو بات دی۔

"نور کیا وجہ و فرات میں جوار بھانا اٹھا اور پریت کی چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا کیونکہ انہوں نے "بحر یار" کو مریم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم شرا اور مبارک ساعتوں کو ہمیشہ کے لیے رخصت کر دیا گیا۔"

سائی نے دیکھا کہ وہ سکڑتا جا رہا ہے جیسے مٹ جانے کو ہے۔

"کیا "بحر یار" پر رواں سفید پانی کشتیاں بس ڈوب جانے کو ہوئیں نور "مشک" "اے" "سک" "کافور" "کافور" "ہوا۔"



اسپتال کے کوریڈور میں کھڑے اس کی آنکھیں

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ملان مار کر ٹابوت میں آنکھیں بند کئے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چونک جاتا۔ اسے بدشگون جانتا اور فوراً "نظر انداز کر دیتا۔"

کابل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امردہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کابل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ عالیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو تیار ٹمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امردہ کے کمرے کے سامنے بیٹھے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امردہ کو دیکھتا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ بہت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور موت کے بستر پر بے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا ہے۔ ایسے مناظر اپنی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔ اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر بیٹھے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخرونی قد آدم آئینہ سے جو ارغوانی پوشاک میں بلبوس، گھیر وار فرشی دامن کو ٹھنٹوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امردہ کو متکس کر رہا ہے شفاف روشنی گندم کی بالیوں کی طرح اس کے اوجھ گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈرٹین پریڈ سے پہلے وہ خواب دیکھتا تھا۔ زخموں میں جکڑی اور مختلف مشینوں اور ٹیوبوں سے منسلک امردہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ "اس کے جوتے کا بالکل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔"

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً "نہیں سلا کر وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف جینالی کی ضرورت بھی تھی بھلا۔ دونوں ہاتھوں سے اس نے ٹھنٹوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کا بالکل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

"تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟" وہ کہہ رہا ہے۔ "مگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا کرتے؟" آنکھیں تر بھی کر کے گردن کو لوہا سے ذرا اوپر اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیسے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پینٹات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

"رک جاؤ۔"

"رک لو۔"

انگلیوں کی جھریاں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے ساروں اور بند آنکھوں اور اپنے اونچے قد کے ساتھ وہ ایک "دعا" میں ڈھلتے لگے۔

حزو توق کے گادیں میں سفر کر جانے والوں کی بحیرت واپسی کے لیے چراغ دیپ محل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چراغیں چراغوں سے بج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لو میں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ بیٹھے کی دیوار پر پھیلی ہتھیلیوں پر اس نے اپنا سر ٹکا دیا اور اس کا وجود "لو" میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کھٹکشاؤں کے جھوم کو چیرتی ان کی لو میں "عرش معلیٰ" پر سجدہ ریز ہونے کو بلانے ہو میں۔

دل گرفتگی سے کہل۔
دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گاہ میں
بیٹھی تھیں۔ سلوہٹا نے اپنی عبادت کی تھی اور لیڈی
میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے
کتنی ہی دیر دعا کی تھیں۔ فون لن کے پاس ہی
رکھے تھے اور جب کبھی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی
اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔
لیڈی میراٹی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

آج بھی بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود غم کیوں
ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کانپ رہے ہیں۔
یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرجہ کو فون کیا لیکن
اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ
بیچ دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی
ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون
پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نقل پڑھے، دعا مانگی، لیکن دل
پر گہری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل
امرحہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی
آواز سن لیں۔ انہوں نے سلوہٹا کو فون کیا۔
"امرحہ فون نہیں اٹھا رہی، تم ویرا یا این کا نمبر دیا
سائی کال۔"

سلوہٹا جب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔
"وہاں سٹریٹ کا مسئلہ ہے شاید۔ میں این لور ویرا کو
خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ
بچے باہر جا کر لاہوا ہو جاتے ہیں۔ صوم پھر کرواپس
ہو مل آ میں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلوہٹا نے
جھوٹ بولا۔

"بیچ تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"

"ہاں۔ پر سنا ہے بیچ کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا
مارچ ہوتا ہے۔ بیچ انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو
شاید۔" سلوہٹا کی زبان لڑکھڑاسی تھی۔
دلوہ نے فون بند کر دیا۔ ٹی وی پر چلنے والی برازیل
اسٹیڈیم میں ہونے والے تصادم کی چھوٹی سی خبر انہوں

دعا میرا کلام ہے۔
اس پر میرا اختیار ہے۔
قبولیت اس کا "جمل" ہے۔
جو میرا خدا ہے۔ جو میرا خدا ہے۔

اسے اب اس دعا سے ضروری کام کوئی اور نہیں
تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ
سکتی تھی۔

کارل نرس کے ساتھ آیا شاید نرس اسے شائستگی
سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔
کارل نے اسے شانوں سے تھلا اور باہر لے آیا۔ لیکن
دراصل وہ وہیں "سٹامپ" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ
نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے
کے لیے وہاں ظاہر "موجود ہونا ضروری نہیں۔
کارل نے اسے ایک جگہ بٹھایا اور خود بھی ساتھ
بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دیکھا رہا شاید وہ پوچھنا
چاہتا تھا۔

"اتنی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرجہ سے۔ اتنی کہ
مر رہے ہو اس کے لیے؟"

ذرا دور بیٹھے ویرا اور سائی نے ایک دوسرے کی
طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیلیاں مسلنے لگی جو وہ نہیں
کیا کرتی تھی، لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کبھی نہیں
ہوا تھا وہ اٹھ کر علیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے
مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم
سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گمن گمن کر سانس لینا۔
کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی
کتنی ہو چکی ہے۔

"سلوہٹا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گاہ
میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

"اتنی گھنٹہ میں؟"

"ہاں۔ کھول دو، بلکہ سب کھڑکیں کھول دو۔"

"اب کو گھنٹہ لگ جائے گی۔"

"گھنٹہ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

۱۸۴۲۰۱۵ مارچ

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ امرجہ اس وقت برازیل میں ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرجہ کے علاوہ کسی کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرجہ کو دادا کے علاوہ کسی اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



مقام بے نام و نشان اور کھڑی کے سے جالوں میں گمرنے کی کیفیت۔

خاروار باریک مارے جالوں کو کاٹ کاٹ کر وہ عاجز آچکی تھی۔ اندھیا رے روشنی پر حملہ آور تھے اور روشنی اندھیروں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیرخت زمین کو چھوتے اور کبھی وہ ڈمکنا جالی اور کبھی وہ بے وزن شے کی طرح بے سمت تھرتھرتی۔

لامرکل کی حالت تھی اور سبز کا گمان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بائیں بازو ایسے جل رہا تھا جیسے وہاں دھکتے انگارے رہا دیے گئے تھے۔ وہ تھک چکی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جال جیسے کاٹتے رہتا تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹی اتنی ہی تیزی سے وہ اور بننے چلے جاتے، جیسے لاکھوں کروڑوں مکڑیوں کو وہاں بانگ لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے وقار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گہرائیوں کے دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا سلطان "ابہام" روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جالوں نے یکدم اس کے پورے وجود کو اپنی پلیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت چھیننے لگے۔ اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبہات ابھرنے لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں آنے لگیں۔

وہ گھر میں جوان ہوتا تو ہمارے ساتھ کرکٹ کھیل

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں نہ۔ جلدی تھک جاتا ہوں۔"

آواز راست بنا کر نکلی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ وہ بارہ پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں، عمارتیں، زمینی فلزے، اجسام اور چیزیں اس کے اطراف سے آہستہ آہستہ گزرنے لگیں۔

"مجھے دیر لگتے ہیں، سپر اور دوس کو تو تم جانتی ہی ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر گرل ہوں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔"

دیویر کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔ وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ "تمہیں ہر حال میں رہیں جتنی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری دونوں۔"

زاویوں میں نئی اشکال نے اسے بھاگ لیے جاتے جل پر ہاتھ مارے، پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیویر اکیس پیچھے رہ گئی۔ نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے پانی میں ڈوبنے کا جلن لیا۔ احساس ہوا اس کا خون جم گیا اور خاردار جل اس کے رخ گوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈ کا احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل کھوم رہی ہے۔ اس کے کانوں میں شرر بڑھ گیا، جیسے دھڑکی پر موجود سارے حشرات کرا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز ہو گیا۔ دھڑا دھڑکی اور گولے اس کی طرف اچھالے گئے۔ مکڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اس دوران فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز اس کی رخ حساسیت سے ٹکرائی اور خدا کی پہاڑ میں اسے جا سمیٹنے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ ٹکرا رہی ہے۔ گر گئی ہے۔ خواب در خیال در خواب ہو گیا۔

آواز نے اس بار بلندیوں پر اور بلندیاں جمائیں اور

لے لیا کہ ہوا گا۔ وہ پھر سے گہری نیند میں چلی گئی اور اگلی بار جب پلوں کے غلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے سامنے شیشے کی دیوار کے کنارے کوئی کھڑا نظر آیا۔
”یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی بیڈارا مر چکا ہے۔“

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ عالمیان تو تھا، لیکن عالمیان جیسا نہیں تھا تو یہ عالمیان سب اور اس کا کون عزیز مر چکا ہے؟
کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مر چکی ہوں یا دراصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں۔ اس نے سوت کو شش کی کہہ جاگی رہے، لیکن اس کا دل اس پھر سے سونے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔ جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی گلاس وال کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس کے دوستوں نے بھی لن بر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا کتا تھا کہ آخر وہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں رہی۔ باتیں شائیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ سوال بھی خالص اہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی فوج سے بھرا پڑا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک نہیں کیا رہا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر لن سب سے انگ اکیلی لیٹی ہے۔ اس سب سے انجیل کہ باہر کی دنیا میں لب کیا گیا ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجیل کہ لب وہ کس کی دنیا مٹھی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی ہے۔

جس رات وہ ماما گرےٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں بیٹھا تھا کہ ایسے اس کی ماما سے چھوڑ کر کیس نہیں جائیں گی۔ پر

وہ عرش میں جا بسے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کندہ تحریر انٹ سے گزرتی صدائے ”اے خدا“ بلند سے بلند کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی سے انجیل ”راہ بے ست“ پر ایک شیبہ بھری اور گزر گئی۔ وہ پھر ابھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد دیار ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پسلی وہ بوجھ نہ سکی۔

شکل پھر بنی، آواز پھر گونجی اور بد نما رنگوں کی دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت ”رضائے الہی“ آشیانہ فلک۔ مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور آخر کار وقت کی ملک ”رمز حقیقی“ نے آنکھیں کھول دیں۔

”مرحبا!“ شور برپا کیا، آواز دب گئی، لیکن خواب در خیال کی پسلی اس نے بوجھ لی۔

”عالمیان!“ وہ بے بسی سے کراٹنے لگی اور شدت سے دونوں ہاتھ چلا کر جالوں کا جھٹکا چاک کر ڈالا۔ بد نما دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ ”باب الاحیاء“ کی صورت اختیار کرنا چلا گیا۔

تاریکی نے نقاب الٹ دیا۔
چشمہ سیاہ نے چشمہ یار کو جالیا۔
جنت کا فرق خفا چلا گیا۔

اے ابن الوقت! اس میں نے بوجھ لیا۔
”عرش معلنی“ پر کس دے جانے جا سجدہ کیا۔
آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ ہو سکی۔

بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی دیوڑھی پر ہرے تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا گال جھٹکا۔

”وقت تمہیں زندہ رکھے۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

دیا۔ سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد!“
جب سالی آیا تو وہ سوئی جاگئی تھی وہ اسے
خاموشی سے دیکھتا رہا اور چلا گیا۔ ابن کے بعد پھر کامل
آیا۔

”خدا اتم سے پوچھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڑ
ریشی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر
پچھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور
میرے آپس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی
چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی
ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں
سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں
رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان
بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچاؤ امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد پہلی
بار مسکرائی۔

”اگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے
شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرد نے سوچا۔

بہت لیا وہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس
لے پایا کو فون کیا۔

”ایسا آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں
فہمراؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد
ٹھیک ہے نا؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“
”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو
ویر؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کئی ایک ایسی بے
دقتی ضرورت کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و
فہانت پر قبضہ لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں
دراستی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف
استاء کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا فہمراؤ جاتا رہا اور اس کی آواز
بھیک مٹی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

وہ چلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی
لے کھڑا ہے کہ وہ نہیں جانتیں سکے گی۔ مسئلہ پہلے
بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی نکل
سب مجھے روٹا کروانے کا دم بھرتی ہے اسے اس
سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں
اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور
ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب اکثر اس کا نفسی چیک اپ کر چکے تو وہ اندر
صرف دو منٹ کے لیے جا کر اس کے قریب جا کر
اس کے راس ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر
رکھ لیا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر
شک نہیں۔“

دو منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔
وہ آنکھ کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی
سنکھ اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“
اس کے ہاتھ میں جو گرمی سرایت کر رہی تھی اور
اس کے الفاظ میں جو ممانعت تھی وہ لطیف رنگوں کی
دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھونٹیں اور اس
کے پورے وجود پر پھر شوق پٹک پٹک پھیل جانے کے
سفر میں جھکا ہوئیں۔

”یار۔ یار۔“ کلام فارسی رباعیوں کے ہجوم
سے اٹھ۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو
مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا
ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس
حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم
پڑے گی۔“

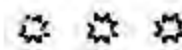
کچھ اور دقت گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ ایک
نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی
پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا
دیا۔“

لگی۔ ”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک روچکی تو انہوں نے کہا۔
 ”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“
 ”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“

دیر آغا موٹی سے سختی رہی۔
 ”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کا۔ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرد جو دیر کی دوست ہے اور بقول دیر ”عالیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرد ہے۔“ اس بار وہ آواز سے رونے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لیٹے لن کے دل پر کھل رہے تھے اور داوا کے صبر کا پیمانہ گہر تر ہو چکا تھا۔ ساوھنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیلا میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام ہلاک کر دیا ہے۔ داوا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیلا کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات کل انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو ہو جانا تھا۔ وہ ساوھنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت ساوھنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرد خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”اسٹینڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا فہنڈ کے درمیان۔ امرد ٹھوڑی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا جج سن کر بھی دلو کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لیتا ہوا۔

”اور۔“
 ”امرد ٹھیک ہے وہ انہوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

ساوھنا جب کر گئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرد سے زیادہ جج ان کی جان پر برا صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویز ماچسٹر واپس جا چکا تھا۔ دیر کی رو سی تلفظ کی تیز انگشت داوا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سالی کے چھوٹے چھوٹے ساہ۔ بلوں سے بھی داوا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اور دیر لے جا رہے تھے جو سالی اور دیر کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ دیر اور سالی کی جتنی بھی بار داوا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرد نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آنکھیں صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرد سے ملوایا جائے۔ سالی ٹیلیٹ عالیان کے پاس لایا۔“

”تم امرد کے دلو سے بات کر لو، تمہیں اردو آتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے۔ انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
آنکھیں مسل کر وہ ٹھپ لے کر ایک پرسکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھٹکار کر توازن کو کچھ صاف کیا اور پھر
دادا کو سلام کیا اور کہلا۔

”امردہ ٹھیک ہے۔ دائیوں کے زیر اثر سورہی
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے روٹ سخت
ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سہلی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا، گھنے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

دادا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امردہ دراصل کتنی زخمی ہے۔ جو
مخمس اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
دائیوں کے زیر اثر سو رہی ہے، وہ کس خاص غم پر
سوگ مناتا، کئی وقتوں کا جاگا لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے دو لوگ آمنے سامنے آ گئے۔
دادا کے خدشات کی تصدیق صرف عالیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امردہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی،
لیکن اب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے ٹکرم دے چکے تو دادا نے پوچھا۔“

”فہ زخمی۔“ اس کی زبان لڑکھڑائی اور دادا سے
اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب نہ لانا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہلا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی ہمارے کی تکلیف سے
لباب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ دادا نے خود کلائی کی اور اب تک کی
زندگی کے تجربات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔
نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خود اپنا ہی مہاشہ کیا۔

”امردہ نے تین دن کی گولیاں کھالی تھیں اور ان کے

دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہلا۔“ پتا
نہیں۔ انہیں سب پتا تھا، لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔

دنیا کے ایک حصے اور دوسرا اور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ اور دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر دادا نے جان لیا کہ
اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی
لے گیا ہے۔ امردہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یادداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سول، ساری تشویش سب
کاسب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیا شگ کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم و کرم۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سر لپا مناجات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے۔ بلکہ اس یقین کو کسی مستحضر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگایا جائے کہ اس
ہجوم کو میت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم عالیان ہو؟“ جان تو چکے تھے، بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا۔ عالیان نے سر ہلایا۔
”امردہ ٹھیک ہے عالیان؟ اس بار انہوں نے یہ
پوچھا۔

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے عجلت
پسندی سے کہا اور یہ خواب آسمانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندہ رہے ہر تون
لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے سکار نہیں کی، لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے دادا کے اندر شفافیت بھر گئی اور اس
پیانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی اسے کسی پلانے سے جانچنا اس عمل کی تذلیل ہوئی۔ داوانے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بعد غل نہیں کیا۔



انچسٹریورشی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسائل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آچکے تھے تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنائیں۔ ڈین وقتے وقتے سے ان سے اب ڈش لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے انمائیں طلباء کے زخمی ہونے کا آفیشلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں میں معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرجہ تھی جسے گولی لگی تھی۔ امرجہ کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقی پانچ شوالیس جا چکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو دی گئی بی سولتیں دی جاری تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ جلوسے کے چہ کھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آگئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے۔ اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈیشس منسٹر کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔
”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیرین“ تو نہیں کسی اور کو بولنے ہی نہیں دے رہا۔“
”ہاں کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنسا۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ہی چھٹلا کو انٹرویو بھی دیے اور جب امرجہ خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تصلوم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصلوم کا کوئی بھی شلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر دماغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹس کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصلوم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گرے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ماسک پہنے فائر کرنے والے کے سر پر ٹھوس مارا۔ آنسو گیس اچھالنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے گھسیٹ گھسیٹ کر سیکیورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی گھر پر زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون ٹپکا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصلوم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ بیچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی بیچ تو اس نے کئی بار دیکھا تھا یہ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصلوم کا وہ اکیلا ہیرو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کلی زبان سے نکلے لفظ بیچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آفٹ نوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منسٹر“

مارا کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاس پورٹ پر
Banned till after Death کا پتہ لگا
دیتے

اس لائوشو میں اس کی دو موٹریں دو چار برقرار نہیں دیکھ
کر کئی دوسرے چھٹو اسے کل پر کل کرنے لگے اور
اس نے تھوڑا تھوڑا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتا دیا کہ وہ فیسٹر بولی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو
یوں اخبارات ملی دی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار اور
ایسے اخبار کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے ماچسٹر میں
انٹیشن جیت سکتا تھا۔

گوئی امرت کو محو کر گئی اور مشہور ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کو باؤ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاحیہ لائوشو پروگرام ترتیب دیا۔ جس
میں ہلکے ہلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل
اور حاضر و ابھی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بچہ
بچی "لڑکا لڑکی" انکل "آئی" ایسی شے ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل ماری گئی اور
تک چڑی غریبی لڑکی جس طرح منہ بناتی پیش اور مارنے
والے کی طرف ناخن تیز کر گئی تھی۔ اس نے شو میں
بیٹھنے ناظرین کو ہنسنا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
فلور پر گھڑا کارل رکا اور انگلی اٹھا کر نا کا اشارہ کمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا اور بولا۔

"ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں اور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی سے اپنے سر پر دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں، اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ ملیاں بھرتی ہوتیں۔"
قسموں کا طوفان چھٹنے میں نہ آیا اور سلی کے
ہاتھ پٹے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس دباؤ

سے نکل آئے تھے جو امرت کو لے کر لان پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرت کو روم میں شفٹ
کر دیا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے ماچسٹر سے اپنے پرو فیسر کا فون آیا۔
"میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں جتنے جتنے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹائی
(کتا) کا کفن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنی ہی کیوت تھے
ہمیشہ سے یا میری نظر کمزور رہی ہے؟"

جواب میں کارل نے لمبا قہقہہ لگایا۔ "فسوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کمزور
رہی ہے۔ ویسے ماچسٹر واپسی پر میں ٹائی کی خیریت
پوچھنے گھر آسکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈز بھی کر لیں
گئے۔"

پرو فیسر در تک جتنے رہے۔ "آجاناؤز کے لیے۔
ویسے ٹائی بالکل ٹھیک ٹھاک ہے امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔"



اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔ ویر اور سالی اس
کے ساتھ رہے۔ این ڈیرک "وام" نوال اور ہانی یونی
فیلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس باپ کے شخصہ ویڈیو کال سے اس کا حوال
پوچھتے رہے۔ وین اور انطا امید نے بھی اس سے بات
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا، پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا، اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقفے سے امرت کو پھول دینا رہا جو بے قول سلی وہ اور ادھر
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب ویر اور سالی بھی چلے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے بیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرت سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹھیس
اٹھتی تھیں اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو رہی تھیں

پوشاکوں میں لوگ سٹ سٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گھروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھل "شرٹی" سے سجائے رکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرتے موقلم کو ملٹی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔

"میں ایک امرحہ۔"

اپنی ہستی تماشل کر کے رنگ دار موقلم سے سجاتی چلی گئی۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔

"میں اس سنگھاس پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔"

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی ہتھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کیڑوس کے عذاب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرائے لگا جیسے زندگی میں بھی اسے ایک کلتا بھی نہ چھبھا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

"عزیزہ توف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر چراغوں کی لوٹیں دھیمی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا" فراق میں نہیں دلا۔

"تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟" کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرحہ نے پہلا سوال پوچھا۔

"خود کو۔" اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

"خود کو۔" اس نے انجانی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا اور جانا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہوتا تو کتابد صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی دسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کروا۔

تھیں۔ انجانشن لگنے اور وہ اکھانے کے ایک کھٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوئی جاتی رہتی تھی۔ اسے اپنے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔ ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ چرا لے جائیں۔ عالیان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرحہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چراہا تھا۔

دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چراتا رہا۔ انہیں من پسند وقت تک تکتا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرتا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے سین سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دائیں ہتھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی ہتھیلی پر "عزیزہ حب" لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (پیش) بن گئی اور وہ ایک تماشل گر (مصور) بنا چلا گیا۔

نانہ حل کے امرحہ عالیان نانہ قدم کے اوپری فیصلوں کے شرم میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ جہراں منہدم ہونے لگے اور شرے عروس ابلا د (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گروہوں میں بادوب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سرے چمکیلے تھالوں سے پختے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تماشل گر۔

حریر ناتمام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رنگتا چلا گیا۔

"عشق۔" جس سنگھاس پر بسرام ہے۔

میں اس سنگھاس پر قابض ہونا چلا گیا۔

فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور دہلیزیوں اور چوکھٹوں اچھوس اور شہ نشینوں میں نہیں اور پاکیزہ

جھالروں کو کناروں میں پھرتے دیکھتے
سرخ و سبز پارک قتل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھالوں کو
چھتوں اور شہ کشینوں ڈالینوں اور چوکھٹوں میں تقسیم
ہو جانے لگا۔

امرد نے محسوس کیا کہ مسرت نقری قلعے لگائی
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا یقیناً نہیں
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بندے سے کود جائے
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر
پوچھے۔ ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالمیان
ہے؟“
لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور
کرنالور کہنا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچوں جیسی
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں
پڑے گا۔“ امرد اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے پچھنے حساب چکنا
چاہتی تھی۔

لفظ گرچکے جیسے عالمیان پھر سے نیم مرده سا ہو گیا اور
اواسی سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“
”تم ایک پرے انسان ہو۔“ امرد ذرا سا اٹھ کر
نیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے اس نے جان پوچھ کر
عالمیان کی مدد نہیں لی۔

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ عالمیان نے
بہت آرام سے من لیا۔
”تم انتہائی بد دلغ اور غصیلے انسان ہو۔“ پہلے جملے
سے امرد کی تسلی نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔“ عالمیان نے
اس کی تسلی کرنی چاہی۔
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”بالکل! اور میں بہت بد تمیز بھی ہوں۔“
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں
یکھی۔ تم اتنے۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن
ابھی تک اتنا بد اساتذہ سو رہتے ہو تمہاری آنکھوں کی
خفگی بارود کی طرح محسوسات کے پرچے اڑا رہی ہے۔“
”ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا
جبکہ امرد کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسا چاہتا تھا۔
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان
ہوں۔“

آگے امرد کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا
کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سیٹھ کھڑی
تھی وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوا رہی ہے اور اسے
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
عورت شکوے کا دس سرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ
محبوبہ شکوے کا سلا نام ہے۔

”میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“
عالمیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ
اسے عالمیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالمیان
نے اپنا لئے رکھا۔

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور سنو میں کئی سالوں تک تم
سب بات نہیں کروں گی۔“

اور عالمیان جو بہت دل گرفتہ سے اسے روتے
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ٹاپنہ
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے مت کہنا بات لیکن صرف اتنا بتاؤ
امرد! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“

”نہیں۔“ امرد نے فوراً انکار کر دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ
لوں گا۔“ امرد کی گیلی پلوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔
اور عالیان نے اسے اس کی لوا جانا اور اسے بیٹا چاہا
کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہی جہاں امرہ
اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔
”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیان جواب
میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“
کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیان پھر نہیں دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب
نہیں نہیں ہے امرہ ہوا بھی تو میں اس میں کو قہل
نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں
ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرہ! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا
میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں
دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جالیں جو خدا
کی رضامندی سے لمبرز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری
پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں
کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ملا کے
بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی سوانی
مجھ پر کیسے ظاہر ہوئی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو
امرہ کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا جتنی قیام کے
کہتے ہیں۔ یہ ایک امرہ کا ایک عالیان کے پاس ہونے
کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی
خوشنمائی کاراز کیا ہے یہ ایک امرہ اور ایک عالیان کا
ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی
چال کوئی دینتراکار نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور
یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی
نہیں جو اس میں داخل ہو جانے والے کو نکال یا ہر
کرے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں
ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری
کھل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم الگ الگ
زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرہ! اور
ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

ہشیر جی تقسیم کردی گئی اور چاندی کے سکے زمانہ
حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھل دیے
گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لپک رہے
ہیں۔ ان سب کو ایک دعائیہ گیت گاتا ہے اس متوج
دلہن کے لیے جس کے گل انار گلوں کو سرخی کے
لیے غارے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اعتدالی پر تمہارا شکوہ جائز ہے اور تمہاری
کم عقلی پر میرا، لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب
صورت بروں والا سرخ بھنا کر اڑا دیں گے تو ہمیں ان
تخلیوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اعتنا
اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی
ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرنا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ
آسمان سے اترتی کھکشاں گلوں کی صورت کھڑکی سے
کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے
محموم کر دیواؤں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی
ہے جو تھل تھل کرنے اس کی ہستی پر جاری ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کئی
جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرہ! اپنا
دعا بیان کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ
پراثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلاء کے شاگرد خطاط درس گاہ
کے سفید شکی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں
بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارد ہوا اور جس کے
مضائق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی لونی سفید محرابوں نے شفیق استادوں
کی طرح خطاطوں کی عمر لگی کی اور پھر اسے تعویذ حب
صورت لکھ کر محراب حب کی چوکھٹ سے باندھ دیا۔
وہ بولتا گیا۔ سبک بصری کی تختیاں خطاطوں نے قہم
پس اور جٹائے تحریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے
میں عالیان تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ
گیا امرہ!“ اس کی پہلی کو آ نکھیں تک لے گیا
اور۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا معمول
مگنی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات
کہاں سے شروع کروں۔ امرجہ سے خود سے یا
عالیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے
نہیں جانے میں بھی نہیں جانتی مگنی، مجھے صرف یہ
معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت
گزرا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں
تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب
کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات
جو اس نے آپریشن ٹیبل پر میں جانے سے پہلے کہی تھی اس
وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف چلی تو
میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے
رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر
دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی
کوشش کر رہی تھی جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی
تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار
چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔
بہشتی بار وہ چونک کر اٹھی اتنی ہی بار۔ وہ اپنے زخموں
سے زیادہ کسی اور ہی تکلیف میں تھی۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ
سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے
میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا
لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سر اٹھا کر گرنے کے
قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ
آنکھوں کے اندر گھسے وہ سرے آنسوؤں کو بھی باہر
لے آئے۔

”عالیان۔“ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا
مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔
سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کئی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت
میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن
ٹیبل پر تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو
میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔“

”استو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری
دواتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنائے انہوں نے
خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آسمانی فرمان ہے، نافرمانی کی اجازت
نہیں۔“

سنگ بھری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔
آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرندہ پرست ہے اپنی اس کا نشین نہیں۔“
سنگ بھری کی دوسری سطر نقش کر دی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ پر وہ احرام بجالایا۔
”محبت مشک آہو ہے مجھے میں قید نہیں۔“

تو تحریر کھل ہوئی۔ ”محب حب“ لکھ دی گئی۔
شگرتی اور عوالی، سبز و لہری سیاسی سے اب خطاط گل

کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا وادہ کی تعریف بیان
کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے

ہیں۔
”محب حب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے۔

زندہ رکھے۔ پر شباب رکھے۔ وقت کے زوال سے
خدا اسے بچائے رکھے۔ بجائے رکھے اور ”محب

حب“ کی پیشانی پر روشن رکھے۔ یوں رکھے کہ ”روز
ازل“ ”روز ابد“ سے جا ملے۔



گہرائی سے اونچائی سے۔ لوگ ہیں۔ پس منظر
میں بچتے شہر کی جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر

کے عین لو پر کئی سو کرشل لڑیوں کا چھتا ہے جو برقی
ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ

بے خودی میں اپنا آنکھل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔
”مشرق حسینہ امرجہ۔“

مقام کو چھائی پر ہے اور وہ ٹانگ کے سامنے ہے۔
”نہ دیر۔“

اس نے بچتے شہر کی جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس
کی آنکھیں اواسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور

گلے کو کھٹکھٹا رہے بنا بولنا شروع کیا۔

اس نے کیلے گال صاف کیے۔
 ”وہ سمجھ دار بیچے ہوں گے، وہ اپنی گزندہام کی اعلا
 تعلقی پر فخر کریں گے۔“ سالی نے پیچھے سے اس کے
 شانے پر ہاتھ رکھ کر کہلا دیا چونک کر پٹی۔
 لوگ تم کو ایسے سمجھتے رہنمائیاں بھادی گئیں۔
 کہانی سنائی گئی۔
 وہ ہوٹل کے پلنگ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی
 کھڑی تھی۔

سالی ان ہی کے ہوٹل شفٹ ہو چکا تھا اور ایک
 کھنسنے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے چین
 سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش
 تھا کیونکہ ”المیہ داستان“ ”طربیہ“ ہو چکی تھی۔
 تو پھر وہ ایسے ہڑباز کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔
 اتنے سال ہو گئے تھے اسے سالی بنے ”لب لوگ اس
 کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کمپاس مثال کی سمت
 مزجا تھا اور کہتا تھا۔ ”مسنو شاید تمہیں میری ضرورت
 ہے۔“

وہ اٹھا اور دوسری منزل پر آیا دروازے پر دستک
 دی، کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال
 امرد کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا
 فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک بار کی
 طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ
 خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے
 میں کھڑے بائیں کرتے دیکھا۔ وہ خود میں اتنی مگن تھی
 کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور
 اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے دیر کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا
 دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ
 بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سالی نے شروع
 کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سالی۔ اس لیے کہ میں سمجھ
 نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے حقیقتاً یہ ہی لگا کہ
 امردہ عالیان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی ہے ہوش نہ
 ہوئی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔
 اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔
 ایک جون مرود رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا، ایک مرد اگر
 اپنی ماں بیوی بیٹی کی تکلیف پر رو رہا ہے تو وہ ہلند
 بانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہہ کر وہ ہر
 افسردگی کی انتہا پر نظر آنے لگی۔

جب عالیان ایک بار امردہ کو دیکھ آیا تو میں نے اس
 کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیان
 اور امردہ بھی۔ تم امردہ کے علاوہ دنیا کے ہر انسان
 کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا
 کے ہر انسان کے ہوتے امردہ کو جلتے دیکھ تم ساری
 اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ
 خوش رہ سکتے ہو، لیکن زندہ تم امردہ کے ساتھ ہی رہ
 سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق نبھانے کی تمہاری
 کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں، میں نے اپنا احترام کھو دیا
 دیر۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل
 میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔

”ہاں ایسا ضرور ہو جاتا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا
 ہو تاکہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ
 میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم
 ہو گے۔ اب تم پہلی فرصت میں امردہ کو بتانا کہ اگر تم
 دونوں میں میرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیان برا زلما
 اسٹینڈیم میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔
 اس بار تم اسے زیادہ یقین سے بتانا زیادہ وقت لینا اور
 اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ
 انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے
 تمہارا نام بڑبڑاتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری
 روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے خوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکی
 اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی
 اپنے پوتے پوتیوں کو سنائوں گی تو وہ میرے بارے میں
 کیا سوچیں گے کیا وہ اپنی گزندہام کو برا کہیں گے؟“

کرتی اور عالیان۔ سالی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ملی میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے ویرا نے ماسف بھرا انداز اپنایا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سالی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سالی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔

”جانتی نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔

”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا نیور اگر حادثہ کروے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔“

”مجھے نور پرے واقعات کے اسباب سمجھنے ہیں ویرا۔“

”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سالی اتم نے دیکھا وہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر دیر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈا ما نے اعلا طربی کا مظاہرہ کیا۔“ سالی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرہ دوسروں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود دوس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے دیتی بلکہ دوس کے بارے میں فی دی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ جیل بدل دیتی اور سوچی دوس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

سالی پوری جان سے ہنسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“

”اگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیلیاں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی چچی نکلتے لگی۔ جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلا دیے گئے ہوں۔

سالی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرنس تھا۔ تمہارا پرنس چارمنگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرنس چارمنگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک بلخ اتنی بڑی لڑکی ہوں۔ وی لینڈی ویرا“ مجھے تم ان فیری لہلہ سے نہیں بھلا سکتے۔“ وہ چڑخی۔

”فیری لہلہ ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے ایک سالی ایک کارل دو امرہ عالیان۔ کیا کسی فیری ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا پھڑنا رونا مسکراتا گر جانا اٹھ کر بڑے ہوئے یہ سب ہے کہیں کم کہیں زیادہ۔ شان دار محل قیمتی ملبوسات آرائش زندگی ٹھیل کود مسکرائشیں خوب صورتی اور نفیس ہی زندگی کو فیری ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیری ٹیل ہماری سوچ بناتی ہے۔ پرنس چارمنگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں تم عالیان امرہ کارل ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیری ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شبنم دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین ٹھیلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔

ویرا نے سالی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

کرتی اور عالیان۔ سالی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ملی میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔ یہ کہتے ویرا نے ماسف بھرا انداز اپنایا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سالی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سالی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔

”جانتی نہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز سے کہا۔

”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا نیور اگر حادثہ کروے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔“

”مجھے نور پرے واقعات کے اسباب سمجھنے ہیں ویرا۔“

”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سالی اتم نے دیکھا وہ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر دیر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈا ما نے اعلا طربی کا مظاہرہ کیا۔“ سالی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا ذرا سا ہنس دی۔ ”اگر نہ کرتی تو امرہ دوسروں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود دوس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے دیتی بلکہ دوس کے بارے میں فی دی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ جیل بدل دیتی اور سوچی دوس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔
 ”یہ کیا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برا بھلا
 میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے
 سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
 ”مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔
 ”تو برا بھلا نے تمہیں بدل دیا؟“
 ”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی
 چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس
 محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرتہ کو بتایا کہ اس
 نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ
 چاکلیٹ لے جائیں کیونکہ امرتہ کو چاکلیٹ مست پسند
 ہے۔ ٹاپ اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی
 ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا
 کر دینی چاہئیں۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرتہ
 کے منہ میں نہ گئی البتہ ہل میں کارل نے اپنے کمرے
 کی حفاظت چوری پروف کر دی۔

جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو دیراً سادھنا اور
 این نے مل کر مختلف پوشیز، ٹائڈز اور دھانوں سے سجا
 رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف موصموں پر لی
 جانے والی تصویریں بھی تھیں اور یونی فیلوز کے پینٹات
 کارڈز کی صورت دیواروں سے جھول رہے تھے۔

یونی ورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس
 کے لیچر ریکارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھر ملتے تھے۔
 سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا
 جاتا۔ علیان یونی سے پہلے یونی اور جب کے بعد اتنی
 بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ واقعی اسپائیڈر مین ہے۔
 عمار میں پھلانگتا آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں سمجھ سمجھ کر اسے
 بھیجتا رہتا کہ ”غوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان
 جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“

وہ اب تک فون پر ہی دوا سے بات کرتی رہی تھی
 اور اسے حیرت یہ ہوئی تھی کہ دوا نے ایک بار بھی

خاصوشی سے منتی رہی اور منتی منتی سو گئی۔ سائی نے
 اسے ایسے سوئے دیکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات
 اسے اس انسان کے لیے دعائیں کرتے گزار دینی
 چاہیے اور وہ زرب دعا یہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا
 کہ وہ نیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی سن
 بھی لے۔

”دیر۔“ موت سی برف میں کھلتے اکلوتے پھول
 کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لائی کہ خزاں میں
 وہ ”اکیلی ہمار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

طلوع آفتاب سے۔

دوسری میں حرف خاص سے۔

منازلوں میں ”پر مثل“ سے۔



برازیل سے وہ وی آئی بی سیٹ سے ماچسٹر میں آئی
 جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک
 رہنا تھا۔ سارے اخراجات برازیلین حکومت اٹھاری
 تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجتا چاہتے
 تھے۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی
 وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان
 ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر سمجھ دیکھنے
 گئے تھے۔ این ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آچکے تھے۔
 کارل دیرا سائی، علیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو
 ویسے بھی برازیل میں لی وی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا
 تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں
 تھا۔

سادھنا اور لیڈی مرایر پورٹ سے اس کے ساتھ
 اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پرو فیسر ”کلاس
 فیلوز“ یونی فیلوز آکر ملتے رہے۔ شیزا بھی اس کے
 لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار
 اس سے مل چکا تھا اور دائمی وغیرہ کا گروپ اور ہانا شری
 للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور یہاں بھی
 آتے رہے۔ اسٹور کا مینجر اس کے کوکیز اور اس کا

نہیں کہا تاکہ وہ اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ جب وہ شمل کاگ آپکی اور اٹھ کر بیٹھنے لگی جبکہ اب بھی اٹھنے سے اس کے سر میں لمبیں اٹھتی تھیں اور اس کا پایاں شانہ درد کرتا تھا اور اکثر وہ کئی کئی گھنٹے محلی کا شکار رہتی تھی اور اچانک ہی اسے تیز بخار ہو جاتا تھا تو واوا پہلی بار اسے دیکھ کر بات کرنے لگے کیونکہ اس نے خود ہی کہا تھا کہ وہ انہیں دیکھنا چاہتی ہے۔

”اب مجھے بتاؤ کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”ایسے ہی لہنز بھڑک اٹھے اور لڑتے لڑتے مجھ پر گر گئے۔“ وہ ٹھٹھا کر بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر زخم کے نشانات اب کچھ مندمل اور قتل برواشت ہو گئے تھے۔ سر کو اس نے دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ کیونکہ پچھلے حصے میں لگی بینڈیج سامنے سے ذرا سی نظر آتی اور گردن کی بھی۔

”بس۔۔۔ واوا نے بہت آرام سے پوچھا۔

”جی۔“ جو جھوٹ سا دھنسانے بولا تھا وہ اب تک اسے ہی آگے لے کر چلتی رہی تھی۔

”تمہارے بس اتنے معمولی سے زخمی ہونے پر ویرا گارل، سلی، اور عالیان اتنے پریشان ہو گئے تھے؟“ وہ مجھے ہوش نہیں آ رہا تھا اس لیے میرے سر پر چوٹ آئی تھی۔ بس خوف زدہ ہو گئی تھی بہت بہت زیادہ۔“

ماچسٹر کے اسپتال میں جب وہ آئی تو اس نے یہ بتایا کہ وہ گھر آچکی ہے، جب وہ گھر آچکی تو وہ یہ بتانے لگی کہ وہ کوئی جانے لگی ہے اور واوا نے ایک بھی بار اس سے کوئی سوال یا تکرار نہیں کی جو وہ کہتی وہ سن لیتے اور اسے صحت مندی اور زندگی کی سلامتی کی دعا میں دیتے رہتے۔

”جب میں نے باری باری ویرا، سالی اور پھر عالیان کو دیکھا تو مجھے جیسے کچھ بھی پوچھنے کی ضرورت نہیں رہی اور مجھے لگا کہ وہ مجھ بے چارے بوڑھے پر ترس کھا رہے ہیں۔ مجھے صدمے سے بچانا چاہتے ہیں۔ میں نے شہسوار کی مدولی۔ وہ ایک پر محالکھا سمجھ دار انسان ہے اس نے کچھ وقت لگایا انٹرنیٹ پر اور اسے

معلوم ہوا کہ تصادم میں کل تین لوگوں کو گولیاں لگی ہیں اور ان تین میں سے ایک ماچسٹر یونیورسٹیوں کی اسٹوڈنٹ ہے۔ پھر اس نے یونیورسٹی انتظامیہ سے رابطہ کیا اور اسے بتایا گیا کہ وہ ایک اسٹوڈنٹ امرتہ واجد ہے۔ تم نے مجھ سے جھوٹ اس لیے بولا کہ میں ایک بوڑھا انسان ہوں۔ ایسی خبر سن کر مجھے کچھ ہونہ جاتے سا دھنسا لے کر سالی تک سب مجھ سے چھاتے رہے۔ یہ ایک اچھی حکمت عملی تھی مجھ بوڑھی جان کے لیے امرتہ۔ لیکن میں انجانا کے درد کا شکار ان ہی دنوں ہوا۔ جانتی ہو کس لیے؟ صرف اس لیے کہ تم نے خود کو خود مر جانے دیا۔ تم نے اپنی جان کی بروا نہیں کی۔ تم نے خود کو اہم نہیں جانتا۔ تمہیں بہانہ مل گیا مرنے کا۔ تم نے چاہا کہ تم مر جاؤ۔ تم نے خود کو محفوظ کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تم نے اپنی کمزوری ظاہر کی بہت اور طاقت نہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“

”یہ غلط ہے۔“ ہوتا اگر تم ٹھیک رہتیں، تم موت کی باتیں کرتی تھیں۔ میں نے اپنا پاسپورٹ ایمر جنسی وزے کے لیے بھیجا، لیکن مجھے ویرا نہیں ملا۔ میں وہاں آتا اور تم سے پوچھتا امرتہ کہ کیا زندگی ایسی بے کار ہے کہ اسے موت کے حوالے کر دیا جائے۔“

”نہیں۔۔۔ ایک بار وہ تھا واوا اور بس۔“

”تم ساری دنیا سے بھڑ بول سکتی ہو، مجھ سے نہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”تم مرنا چاہتی تھیں؟“

”ہاں!“ اس نے اعتراف کر لیا۔ ”میں نے خود کو مارنا نہیں چاہا تھا، لیکن وہ سب جب وہاں ہوا تو میں نے دعا کی تھی کہ کاش میں مر جاؤں۔ کیونکہ میں خود کشی نہیں کر سکتی تھی اور طبی عمر تک خود کو گھسیٹ نہیں سکتی تھی۔ میں بظاہر بھاگتی رہی خود کو بچانے کے لیے لیکن اندر ہی اندر میں یہ خواہش کرتی لگی کہ میں زندہ نہ رہوں۔“

”مجھے مرنا دینے کے لیے۔ یہ بتانے کے لیے کہ

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔
پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں
پایا۔“

ویرا انہیں دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا
دشمن بنالیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان
جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل
سے امرجہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرجہ! لیکن اس سے بہت کم جس
سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور
ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان
صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے
کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ اپنے گلے سے اس
کے گلے رگڑ کر ویرا چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ
یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آتی
ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو
جاتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے۔ اور اس
توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“
انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کہیں
نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی
نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی اسے یاد
رکھتی ہوئی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو
رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش
سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے
بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی
تھی کہ وہ اسے بھول گیا، آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے
کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملتا مہر کے ساتھ باتوں میں
مصروف رہتا۔ اس کے سلمان کو اس نے معنی خیزی
سے دیکھا اور کوئی بھرو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مرکز اپنی قدر
بڑھوا لیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور
دادا دونوں کو مرکز دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ
اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”یہاں نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا، میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں،
تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں
آنے دیں گے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت
پر یقین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے
بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دس چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں
جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا
لوہور کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو، میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گلے پر
چنگلی لی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں
دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں
تمہارا یہاں انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“
”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے
ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی، جیسے اس پر صرف اسی کا حق
تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں
نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا
چاہ رہی تھی، لیکن بہت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ ابیم میں نے دیکھ لیا
ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی
کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھی ہے۔ اگر تم خود غرض
ہو تیں تو اپنے ابیم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“
”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

لگا۔ وہ جاری ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔
یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان
متوقع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں
رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے ہراس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ
نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سادھنا نے اس کے کمرے
کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برا بھلا میں
گولی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔
جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور
ٹھنڈی ہوا آنکھ سے اندر آرہی تھی اور ساتھ اپنے
سنگ کچھ اور بھی لارہی تھی۔

یہ ننھی مٹی جھوٹی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر
بجنے لگی آواز سن گئیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا
خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی
تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت پر شٹل کاک کی سیڑی دیوار پر
لگی لائٹ ایسے بڑی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا
اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ
رنگ برنگی اشکال میں جھومتے کارڈوں سے سجا تھا اور
وہ اس دھندلے کی طرح مسکر لئی جیسے اس کا کم شدہ جوتا
مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فاتح ہونے پہ
منتہم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا
ہے اور اوجھری کہانی مکمل کر لی گئی ہے۔ اس نے گرم
کوٹ پہنا دیا میں ہاتھ سے منظر کو گردن پر مل رہا ہے۔
اسے پائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوئی تھی
لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے
ہی در در برا بھلا کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جھومتے پتلات کو
بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ
حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب
پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر
حقیقت میں بدل گیا۔

وہ ہیروئی دروازے سے باہر آئی اور محوم کر اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا
دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔
”یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا
خواب ہی ہے۔“ وہ بیڑائی۔ پتلات مختلف و گلش
رنگوں کے رہنوں سے بندھے جھول رہے تھے اس
پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی
اہمیت اپنی خوب صورتی سے بوجھا رہے تھے اور زمین پر
موجود درخت الوسی ٹپے کا ”شاہ“ بنا تاج پوشی کے لیے
قائم کھڑا تھا۔

بست دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے
پاس آئی اور ہاتھ بوجھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہراؤا
اور گھنٹیوں نے رات بے کی بٹیں۔ ساری دھنیں اپنے
اندھ سموکراں پر سے اپنا اختیار اٹھاؤا۔
”ماضی مٹ چکا ہے۔“

وقت نے پرانے سکوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ
ڈالا اور صرف ایک ”تاج“ سکے سے خود کو سجاؤا۔
”عالیان!“ سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف
اچھال دیا۔ جو پیشانی سے لوہے کی گید۔

”امرد!“ اسی سکے پر کند وہ سراپام اس نے عالیان
کی طرف اچھال دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں
میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔
امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا
اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا
پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا، ”رداب“ صرف گزر چکے
وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیاں قانونی
راگوں پر اجادہ داری رکھتی سرستی میں جھومتے
لگیں۔

”جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر
ساعت تیار کریں۔“ وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ جو وہ
گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی
یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔
اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم
بڑھائے۔

اب گھنٹیاں موسز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

سے لکھا۔ ”وہ اپنے عتاب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا، لیکن نامکمل وہ امرحہ سے چھپا رہا تھا کہ وہ اصل بھد شوق کن مصروفیات میں غلط رہا تھا۔“

”تمہارے بالوں کی توکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے منہ بند انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچایا۔

اپنی پریشانی پر اس کی آنکھوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا اچھے ہوئی گور سر اٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی بھی ”وہ سری زبانوں میں کافی پیغامات لکھے تھے تاکہ امرحہ اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ وہ دن تک ہل میں وہ مختلف ہال میٹس گئے کمریوں کی طرف بھاگتا رہا تھا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سالی اس کے کندھوں پر چڑھے لکھنے والوں کو آنکھ مارتے رہے تھے تو اگرچہ پیغامات کو امرحہ کو گل کرتی تو اسے معلوم ہو تا کہ جس کا مطلب علیان مجھے اجازت دو میں آج آج کی تکرار پر لڑاتی تمہاری ناک کو پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ نکلا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے ناک پوچھنا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئیں کریم چاکلیٹ کے ساتھ بہتی ناک۔ آج۔ اب۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب علیان ”تم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو اصل میں وہ۔

”تم ایک پناہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پناہ پھوٹ بڑے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جلیانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے ایشین فلک کو سنبھالنا سیکھ لو“ تو می پونی اس سے الجھ کر زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پنی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ ”تھا اور مصری جملے کا۔

”خدا کا شکر ہے ہمارا ناچسٹروڈ بننے سے بچ گیا۔“

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لگیں اور پس منظر میں جتنس اللہ رکھا رحمان کی راز و نیاز کرنی دھنیں پریم پریم کے سرگم پر دل دھننے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں باندھ لیں اور روشنی کی لکیریں پھیلا جڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائیں دونوں کے بال اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی منہ لیں ملے کر رہے تھے۔ امرحہ کا خیال تھا اس مسیح لڑی کو کارل سالی اور اس نے مل کر سچایا اور جھٹکے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سبک جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بتا دیا۔“

دلغریب خوشی کے احساسات امرحہ کے دل پر نازل سے ہونے لگے وہ سر اچھے پڑھنے لگی۔

”تم ایک جادوگر ہو امرحہ۔“ امرحہ یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چاہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر روؤں کیونکہ وہ ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بند کر دینے کا اس سے اچھا موقع اور کب تک اسٹوڈنٹ پارٹی پر انکے۔“

امرحہ نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر گئی کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا علیان نکل کر سامنے آیا تھا۔

”اوہ۔ تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیغامات سے بندھی گھنٹیاں لہرا لیں اور مستبر آسمان اور زرخیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی سماعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر وا کیے۔

”جہاں عتاب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“

اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے ٹھہرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیغامات کو جلا ڈالا تھا میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر